



**муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 4»**

660122 г. Красноярск, ул. Пионерской правды, 5, тел.: 237-34-27, факс 237-34-27,
e-mail: gimn4@list.ru <http://www.gymn4.ru>
ОГРН 1022401945730, ИНН/КПП 2461023652/246101001

РАССМОТРЕНО:

на заседании методического
совета МАОУ Гимназии № 4
_____ Т.В. Трофимова

Протокол № _____ от
« ____ » _____ 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР
_____ М.С. Мухатаева
« ____ » _____ 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ Гимназии №4
_____ М.С. Рябцев
Приказ № _____

от « ____ » _____ 2016 г.

**ПРОГРАММА
Внеурочной деятельности
вокального ансамбля
«Большая перемена»**

на 2016 - 2017 учебный год

учитель: Бочкарева А.А.

**г. Красноярск
2016 г.**

Пояснительная записка

Данная Рабочая программа внеурочной деятельности по музыке составлена в соответствии с требованиями ФГОС, разработана на основе Примерных программ по внеурочной деятельности ФГОС. Курс проводится в рамках художественно-эстетического направления внеурочной деятельности.

Основная цель этой программы – приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирования у них вокально-исполнительских умений и навыков. В общеобразовательной школе есть предмет «Музыка», но школьная программа и количество часов на этот предмет не предусматривают индивидуальной творческой и углубленной работы с каждым учащимся. В системе внеклассной работы такая возможность появляется. Помимо групповых занятий (ансамблевое, хоровое пение, нотная грамота; слушание музыки различных жанров, в том числе – песенных), - вводятся и индивидуальные занятия с каждым учащимся (постановка дыхания, постановка голоса, работа над произведением).

Цель программы: учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

Задачи программы:

Обучающие:

ознакомление детей с различными песенными жанрами (популярные детские песни, популярные отечественные песни, народные песни, ретро-песни и др.);

овладение основам нотной грамоты и сольфеджио (развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, работа над чистотой интонирования, развитие метроритмического чувства);

ознакомление детей с техникой дыхания;

постановка голоса.

Воспитывающие:

воспитание культуры поведения на сцене и в зале.

Развивающие:

развитие творческих способностей ребенка;

развитие мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. А формировать личность и эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), - особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание. Чувство красоты

природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Основой в программе художественно - эстетического воспитания «Большая перемена» является искусство: музыка, танец, театр, так как для концертного представления песни не достаточно только одних вокальных навыков, часто используются хореографические приемы и обязательно театральное перевоплощение.

Идея концепции программы эстетического развития - формирование творчески активной личности ребенка, способного воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве.

Программа предназначена для детей от 7 до 14 лет (1-8 класс), так как именно в этом возрасте формируется эстетический вкус, дети хотят проявлять себя творчески. В ансамбль принимаются все ребята, желающие научиться петь.

Количество часов – 9 час в неделю (всего за год 306 час.). Занятия проводятся 3 раза в неделю. 3 часа - начальная школа, 3 часа – средняя школа, 3 часа – индивидуальные занятия и сводные репетиции.

Ожидаемые результаты работы по Программе:

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний:

формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта практической деятельности и позитивного отношения к базовым ценностям общества:

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия:

развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей. Все участники ансамбля показывают свои результаты на Гимназических праздниках и концертах. Учащиеся, достигшие более высокого уровня, представляют Гимназию на районных, городских и международных конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
	Введение (организационное занятие, инструктаж по технике безопасности)	3		3
	Распевка. Работа с вокальной группой (унисон)	10	30	40
	Работа над песнями: А) знакомство с сюжетом песни, определение настроения песни; Б) разучивание песни по фразам	5	13	18
		10	30	40
	Постановка дыхания: А) дыхательные упражнения без звукоизвлечения; Б) пение на опоре	10	20	30
		10	20	30
	Дикция. Артикуляция. А) скороговорки	10	10	20
	Мимика	10	10	20
	Расширение диапазона	10	10	20
	Постановка голоса: А) теория правильного звукоизвлечения	10	20	30
	Культура поведения на сцене	10	10	20
	Импровизация	10	10	20
	Развитие музыкальной памяти	5	10	15
	Итого:	113	19 3	306

Содержание программы:

Введение. Постановка целей и задач.

Распевка. Работа с вокальной группой (унисон). «Разогрев» голосового аппарата; групповая песня (в записи), групповая песня с солистом; распевка на расширение диапазона.

Работа над песнями. Сюжет песни, ее настроение, строение (строфическая, куплетная, запевно-припевная).

Постановка дыхания. Дыхание при исполнении песни; упражнения для дыхания; цепное и общехоровое дыхание.

5. Дикция. Артикуляция. Работа со скороговорками; формирование артикуляции.

6. Мимика. Мимическое выражение; отношение исполнителя к произведению.

7. Расширение диапазона. Распевки и песни в высоком регистре.

8. Постановка голоса. Введение элементов вокализации (звукоизвлечение).

9. Культура поведения на сцене. Формирование основ сценической культуры (выход и уход со сцены, движения на сцене, умение работать с микрофоном и т. д.).

10. Импровизация. Включение элементов соответственно характеру и стилю песен.

11. Развитие музыкальной памяти. Словесный и музыкальный текст; применение игр типа «Эхо», «Перекличка». «Соревнования» и т.д.

Данный учебно-тематический план не должен ограничивать деятельность педагога. Его можно варьировать в зависимости от индивидуальных способностей детей, от их форм, состава (группа или индивидуальное занятие).

Методическое обеспечение программы. Занятия проводятся в следующих формах:

урок;

игры (для детей младшего возраста);

праздники (День знаний, День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День Победы и т.д.);

конкурсы: Мы – таланты, конкурс военной песни и др.

Выездные выступления учащихся (различные площадки города, фестивали-конкурсы).

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей Гимназии, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Дидактический материал:

Г.А. Струве, Школьный хор, М., 1981

Пособие для музыкального самообразования.-М.Музыка, 2000

Правила вокального пения, Журавленко Н.И.

Материально-техническая база: компьютер, микрофоны, микшерный пульт, проектор, фортепиано, флэш-носители.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Горский.

Артоболевская А.А. «Первые встречи с искусством».-М. Просвещение, 1995

Брагинская Ж.И. «Время и песня».-М.Профиздат, 1986.

Взаимодействие и синтез искусств.-Л.Наука, 1978

Вообрази себе. Поиграем, помечтаем.-М.Эйдос, 1994

Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».-М.Просвещение, 1991

Выготский Л.С. «Гимнастика чувств».-М.Просвещение, 1985

Г.А. Струве, Школьный хор, М., 1981

Из истории музыкального воспитания: хрестоматия сост. О.А.Апраксина.-М.Просвещение,1990

М.С. Осеннева, В.А. Самарин «Методика работы», М., 1999

Методика Исаевой И.О. «Как правильно стоять».

Методика обучения вокалу Д.Огороднова

Н.А. Ветлугина, Музыкальное развитие ребенка, М., 1972

О.А. Апраксина, Музыкальное воспитание в школе, М., 1979

Пособие для музыкального самообразования.-М.Музыка, 2000

Правила вокального пения, Журавленко Н.И.

Программа и рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева

Требования и условия работы дыхательных органов, В.Емельянов, с.93

Для детей и родителей:

Вообрази себе. Поиграем, помечтаем.-М.Эйдос, 1994

Методика Исаевой И.О. «Как правильно стоять

Пособие для музыкального самообразования.-М.Музыка, 2000

Правила вокального пения, Журавленко Н.И.