

**«Метод фокального объекта в рамках авторской технологии
«Творческий проект» с применением методов развития дивергентного
мышления обучающихся в рамках урока и внеурочной деятельности»**

Доброе время суток уважаемый читатель! Прежде чем мы с Вами погрузимся в хитросплетения дидактики, познакомимся с нашим героем – Петром. Петр молодой человек, открывший для себя все прелести начала третьего десятка жизни. Высок, спортивен и не глуп. Еще недавно Петя был успешным учеником, прошедшим процесс социализации. Но теперь – он ищет свое место под солнцем.

И вот, судьба улыбнулась Петру! Ему назначили собеседование в компании на должность, где, по его мнению, он сможет получить то, что и хотел – реализоваться, как личность, как профессионал.

Ранним утром Петр, в приподнятом настроении, переступает порог большого зала, и видит, что судьба улыбалась не только ему... Вместе с ним на собеседование было приглашено не менее пятидесяти человек, желающих получить заветную должность.

Ровно в 9 часов в центр зала вышел человек. Его костюм и часы говорили – перед вами человек, добившийся успеха.

- Сегодня вы собрались здесь и сейчас, - начал он, - для того чтобы определить, кто из вас является наиболее подходящим кандидатом на должность в нашей компании. Для этого вам необходимо в течение следующих 15 минут разработать концепцию продукта, отвечающего следующим требованиям: данный продукт никогда не существовал, он может существовать сегодня, и он будет востребован обществом. Время пошло!

После этих слов Петр понял – эта была не улыбка, а насмешка судьбы... Он был в смятении! Что же делать?! Петр, будучи не глупым молодым человеком знал, что дважды два четыре, что столица Японии – Токио, что

$E=mc^2$... И не только это! Конкретные знания в его голове, заложены еще в школе, присутствовали, но пользы от них, в данной ситуации, было мало...

В современной жизни подобный сценарий уже не редкость, а скорее правило. За конкретными знаниями окончательно закрепляется статус «инструментов», необходимых для работы. При этом доступ к этим «инструментам» в мире цифровых технологий есть фактически у каждого. Но вот наличие навыков использования этих инструментов – более редкое явление.

Для того, чтобы понимать, что такое современное информационное общество и какое образование наиболее продуктивно для его членов, любой учитель должен постараться честно ответить на несколько вопросов:

Можно ли оценить успешность того или иного учащегося оперируя только его академическим баллом? Данный показатель можно признать как абсолютно объективный?

Есть ли гарантии, что наличие в аттестате или дипломе одних пятерок позволит выпускнику получить заветную работу?

Какие знания не устареют и останутся актуальными через 10-15 лет? Будет ли полезно то, что мы заставляем изучать сейчас, в будущем?

Отвечая на эти вопросы, я пришел к выводу: развитие критического и дивергентного мышления — вот ключ, открывающий двери современного мира. Умение мыслить не линейно, видеть проблему с разных углов зрения, создавать новое – вот те условия успеха наших будущих выпускников.

К сожалению, наша образовательная система живет и работает, в большей степени, по инерции. Инерция - наш злейший враг. При этом мы можем кричать на всех углах о новаторских подходах в образовательном процессе, но инерция берет свое. «Зачем мне создавать своими силами что-то новое, если я могу получить вполне приемлемый продукт, используя лишь комбинацию клавиш `ctrl +c` и `ctrl+v`» - думает значительная часть современных учеников.

При этом необходимо учитывать, что данный подход к выполнению поставленной задачи вполне объясним с точки зрения нашей биологии –

человек стремится сохранить как можно больше энергии, выполняя любое действие. Но, к сожалению, такой подход, дает недопустимо низкие показатели развития когнитивных функций.

«Что же делать?» - спросит любознательный читатель. И я отвечу – заниматься творчеством в процессе обучения, настолько, насколько это допустимо. Данный подход и заложен в моей авторской технологии «Творческий проект» с применением методов развития дивергентного мышления обучающихся в рамках урока и внеурочной деятельности.

Для начала, необходимо определить, что же такое **творческий проект** в общем, и дивергентное мышление в частности.

Творческий проект – деятельность обучающихся, направленная на создание уникального продукта, необходимого для решения конкретной проблемы. При этом сам продукт отличается новизной, как по содержанию, так и по форме. Для создания продукта обучающиеся используют монопредметные, межпредметные и надпредметные навыки и знания.

Дивергентное мышление (от лат. *divergere* – «расходиться, отклоняться») – тип мышления, при котором человек, мысля нелинейно, предлагает большее количество решений, основываясь на одних и тех же данных. При этом сами решения могут обладать уникальными чертами и характеристиками.

Итак, всем нам известны основные этапы проектной деятельности: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление проекта и оценка его результатов.

В случае разработки творческого проекта необходимо учитывать следующую специфику – на этапе планирования, а конкретнее, при определении способа представления проекта (формы продукта), также разработке критериев оценки результатов проекта, - можно применить **метод фокальных объектов**. Данный метод, как и многие другие, позволяет развивать дивергентное мышление и создавать уникальные по форме и содержанию продукты проектной деятельности. Данный метод разработал в начале XX века немецкий ученый в области точных наук Ф. Кунце.

Суть метода в следующем: поиск новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов.

Цель данного метода совершенствование объекта, придание уникальность и новизны, за счет получения большего количества оригинальных модификаций объекта с неожиданными свойствами. Свое название данный метод получил благодаря тому, что объект, находящийся в фокусе является основным, и именно он подвергается совершенствованию, получая, порой, самые неожиданные комбинации свойств и черт. Данный метод базируется на нелинейном ассоциативном мышлении и требует от обучающегося некой «свободы творческого подхода».

Основные этапы механизма реализации данного метода:

- Выделить основной объект (фокальный объект), подлежащий усовершенствованию, исходя из поставленных условий задачи.
- Выбрать несколько (количество зависит только от самих обучающихся) случайных объектов (объектов-спутников). При этом необходимо учитывать, что случайность выбора является обязательным условием. Можно использовать книгу, открытую наугад, словарь, каталог и т.п.
- Далее обучающиеся составляют список свойств, функций и признаков данных объектов-спутников и записывают их в виде прилагательных, деепричастий, глаголов. Итоговое количество определяется самими участниками работы, но я бы рекомендовал ввести минимум – 10 свойств, функций и признаков.
- На следующем этапе работы полученные признаки переносятся на фокальный объект, при этом создавая новые сочетания. Все полученные сочетания развиваются путем свободных ассоциаций. Самые интересные идеи фиксируются.
- Далее происходит оценка новых идей. В конечном счете, отбираются те идеи, которые кажутся наиболее эффективными с точки зрения их реализации.

- В случае если результат не удовлетворяет участников работы, могут использоваться новые объекты-спутники.

Для успешной реализации данного метода, в рамках технологии «Творческий проект», уместно учитывать нижеследующие аспекты:

- Выбирать лучше объекты-спутники из разных областей: живая природа, поэзия, технологии. Можно использовать и художественные элементы фантастических и фантазийных произведений. Главное – объекты-спутники не должны относиться к той же области, что и сам фокальный объект.
- При выборе свойств необходимо избегать наиболее банальных определений – красный, желтый, треугольный и т.п. Они подходят к множеству объектов, и, вероятнее всего, не дадут интересных сочетаний. Как вариант – выбрать свойства и признаки, присущие только данному объекту (исключительные, родовые), или проявляющиеся у объекта на непостоянной основе (лампочка – вспыхнувшая, забор – покосившийся, машина – застрявшая).
- Выбор фокального объекта необходимо провести, исходя из конечной цели всей деятельности обучающихся. В данном случае, говоря о творческом проекте, можно остановить свой выбор на следующих объектах: выставка, экскурсия, театральная постановка, видеоклип, пантомима и другие варианты. Напомню, что творческий проект – это разнообразные формы конечного продукта и способы их представления. Во многом рамки ограничиваются только фантазией самих обучающихся.
- Любая ассоциация имеет право на существование! Необходимо выписать все варианты полученных сочетаний, соединив их в словосочетания.
- При генерации новых идей на основе полученных словосочетаний важно развивать цепочки ассоциаций, давать несколько вариантов ответов на вопросы: "Что ЭТО может быть?", "Где ЭТО можно использовать?".

К основным достоинствам данного метода можно отнести:

- простоту освоения и неограниченные возможности поиска новых подходов к проблеме;
- не шаблонность выдвигаемых идей.

Теперь я хотел бы привести простой пример, иллюстрирующий данный метод.

Фокальный объект - фонарик.

Объекты-спутники (выбраны случайным образом) - очки, валенок, парашют.

Характерные свойства или признаки случайных объектов:

- очки: солнечные, защитные, модные.
- валенки: теплые, мягкие, деревенские.
- парашют: раскрывающийся, цветной, надежный.

Новые сочетания:

- фонарик солнечный, фонарик защитный, фонарик модный.
- фонарик теплый, фонарик мягкий, фонарик деревенский.
- фонарик раскрывающийся, фонарик цветной, фонарик надежный.

Новые идеи:

- фонарик с подзарядкой от солнечного света, фонарик с электрошоком, фонарик в виде украшения.
- фонарик плюс обогреватель, фонарик в виде мягкой игрушки, фонарик-маячок для домашних животных.
- фонарик складной, фонарик с цветными фильтрами, фонарик ударопрочный.

В целом, учитывая все вышесказанное – метод идеально подходит для формирования дивергентного мышления в процессе реализации творческих проектов, как в ходе урочной деятельности, так и внеурочной. При этом данный метод может применяться (и применяется) вне стен учебных заведений обучающимися в будущей профессиональной деятельности. Метод фокального объекта раскрывает творческий потенциал человека, включает в работу при создании нового не только наше сознание, но и

подсознание, что приводит, порой, к результатам невозможным при логическом способе мышления.

Возвращаясь к процессу формирования дивергентного мышления, необходимо отметить, что метод фокального объекта является не единственным методом. Но учитывая тему данной статьи, я оставляю за читателем возможность проявить дух исследователя – найти и собрать ту информацию, какую он сочтет нужной.

Надеюсь, что данная статья окажется полезной для учителей всех дисциплин и процесс творчества Ваших учеников займет должное место на уроке и внеурочной деятельности.

Но вернемся к нашему герою! Как там наш Петр? Прошел ли он испытание? Получил ли заветную должность? Ответов на эти вопросы Вам, мой уважаемый читатель, не получить. Все дальнейшие события его жизни останутся для нас тайной. Но! Я искренне надеюсь, что интерес к развитию творческой составляющей деятельности наших учеников позволит формировать и развивать необходимые в современном мире навыки и умения.

И тогда уже наши выпускники смогут создавать будущий мир, предлагая новые решения старым проблемам, будут добиваться поставленных целей, мысля не линейно.

Сентябрь 2016 г.