



**муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 4»**

660122 г. Красноярск, ул. Пионерской правды, 5, тел.: 237-34-27, факс 237-34-27,
e-mail: gimn4@list.ru <http://www.gymn4.ru>
ОГРН 1022401945730, ИНН/КПП 2461023652/246101001

ПРИНЯТО: Методическим
объединением
учителей начальных классов
_____ Л. В. Королькова
Протокол № 7
от «___» 06. 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
_____ О.И. Кириченко
«___» 08. 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ Гимназии №4
_____ М.С. Рябцев
Приказ №_____
от « 01» 09. 2015 г.

Рабочая программа
по предмету «Литературное чтение»
(Дидактическая система развивающего обучения
Л.В. Занкова)
1 – 4 кл.
2015 – 2019 г.г.

г. Красноярск
2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учителя по предмету «Литературное чтение» (далее - Программа)
составлена в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта

начального общего образования,

- рекомендациями Примерной программы начального общего образования по литературному чтению, М. : Просвещение, 2011;
- на основе авторской программы, разработанной Свиридовой В.Ю. 1-4 кл. (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова: сборник программ: в 2 ч. - Ч.1. - Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2012).

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Задачи курса:

1. *Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. *Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение

сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. *Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте». Его продолжительность примерно 23 учебные недели, по 9 ч в неделю, из которых на изучение литературного чтения отводится 4 часа. После обучения грамоте начинается раздельное изучение основного курса литературного чтения.

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение - один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Раздел **«Виды речевой деятельности»** включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

Аудирование (слушание) - это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений (логического и др.), соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текста определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета (отбирать и использовать образительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания), воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучающимися некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: вос-

принимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Настоящая программа предусматривает знакомство ребёнка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений: ориентироваться в книге (учебной, художественной, справочной) по её элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе *«Круг детского чтения»* реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учёт эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6-10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Место учебного предмета «Литературное чтение»

Согласно базисному учебному (образовательному) плану МАОУ Гимназии № 4 на изучение предмета в начальной школе выделяется 540 ч, из них в 1 классе 132 ч. – 33 недели (из них 23 недели – период обучения грамоте), во 2, 3 и 4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Ценностные ориентиры содержания образования на ступени начального общего образования, на которые ориентирует Гимназия №4, в том числе и на уроках литературного чтения.

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

- формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение истории и культуры каждого народа;

формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- формирования уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств – стыда, вины, совести – как регуляторов морального поведения;
- формирования чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование нетерпимости и умения противодействовать действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

Система формирования нравственных представлений и нравственных качеств ребенка

Патриотизм

1 класс

Любовь к природе родного края (Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве»; А.С.Пушкин «Под голубыми небесами...»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; Г.М. Новицкая «Береза»).

2 класс

Родной дом, родители, малая родина (И.З. Суриков «Детство»; Т.М. Белозеров «Пельмени»).

Ответственность за красоту природы, за животных и птиц (Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; В.Ю.Драгунский «Он живой и светится...»; М.И. Вейцман «Лилия»).

3 класс

Народные черты: сметливость, талантливость, щедрость, душевность (бытовые сказки; народная сказка «Деревянный орел»; П.П.Бажов «Серебряное Копытце»).

Защита Родины - великая традиция нашего народа (былины; русская народная сказка «Бой на Калиновом мосту»; В.К. Железников «Дедушка»).

4 класс

Любовь к Родине, осознание ее культурных традиций, защита ее духовных ценностей (М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Н.М. Языков «Мой друг, что может быть милей...»; Н.М.Рубцов «Родная деревня»; А.П. Гайдар «Тимур и его команда»).

Участие детей в социальной жизни общества (В.П. Крапивин «Рассекающий пенные волны»; Э.Н. Успенский «25 профессий Маши Филипенко»; Ю.М. Нагибин «Заброшенная дорога»).

Гуманизм, человечность, великодушие, сердечность, милостливость, добродушие

1 класс

Сострадание, сердечное отношение ко всему живому (К.Д. Ушинский «Жалобы зайки»; И.А. Крылов «Чиж и голубь»; Л.Н. Толстой «Лев и мышь»).

2 класс

Сердечность, забота друг о друге (Т.М. Белозеров «Пельмени»; В.А. Осеева «Три товарища»; В.К. Железников «Солдат на посту»; А.И. Приставкин «Портрет отца»; Ю.Ф.Ярмыш «Добрый Клен»).

Деятельная любовь (Б. Брехт «Зимний разговор через форточку»).

Милостливость, безусловность материнской любви (Н.М. Артюхова «Большая береза»; В.П.Астафьев «Белогрудка»).

Добродушие, юмор (В.Д. Берестов «Бабушка Катя»; В.В. Голявкин «Как я под партой сидел»; В.Н. Орлов «Если бы»; Э.Н. Успенский «Все в порядке»).

3 класс

Великодушие (П.П.Бажов «Серебряное Копытце»; Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»).

Наказание за черствость и эгоизм, награда за сердечность и доброту (русская народная сказка «Баба Яга»; японская сказка «Земляника под снегом»; А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Ю.Л. Яковлев «Полосатая палка»).

4 класс

Самопожертвование в любви, жертвенность (Г.Х. Андерсен «Ромашка»; Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приемыш»; С.Т.Аксаков «Аленький цветочек»).

Вера в победу добра, в великодушие человека (В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»; К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»).

Героизм, отвага, верность

1 класс

Решительность, настойчивость (русская народная сказка «Лиса и заяц»; И.П.Токмакова «Я ненавижу Тарасова...»).

2 класс

Смелость как преодоление страха (Л.Н. Толстой «Прыжок»). **Верность в дружбе** (В.Ю. Драгунский «Друг детства»; Я.Л. Аким «Друг»; Л.Н. Толстой «Лев и собачка»).

3 класс

Способность на поступок (В.К. Железников «Рыцарь»; С.Г. Георгиев «Дедушка»).

Основа героизма - любовь к Родине, родному народу (русская народная сказка «Бой на Калиновом мосту»; былины).

4 класс

Отвага, благородство, честь (В.П. Крапивин «Рассекающий пенные волны»; Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»; А.П.Гайдар «Тимур и его команда»; Ю.Д. Левитанский «Мальчики»).

Героизм обыденности (А.П. Платонов «Путешествие воробья»).

Долг, ответственность

1 класс

Долг перед родными и близкими. Ответственность за слабого (И.П. Токмакова «Это ничья кошка...»; Д. Биссет «Орел и овечка»; Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек»; В.А. Осеева «Сыновья»).

2 класс

Ответственность за дело (В.К. Железников «Солдат на посту»).

Ответственность за другого (русская народная сказка «Гуси-лебеди»; В.Д. Берестов «Если хочешь пить...»; Ю.Ф. Ярымыш «Добрый Клен»; А.П.Платонов «Еще мама»; Л.Н.Толстой «Прыжок»; Я.Л. Аким «Мой верный чиж»).

3 класс

Ответственность за свою судьбу (К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»; Ю.Л. Яковлев «Полосатая палка»; Э.Н. Успенский «Неудачник»).

4 класс

Долг и ответственность за тех, кто поверил тебе (Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»; Ю.И. Коваль «Недопесок»; Г.Х.Андерсен «Соловей»; С.Т.Аксаков «Аленький цветочек»; Р.Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»; А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; Я. Экхольм «Тутта Карлссон Первая и Единственная, Людвиг XIV и другие»).

Сплоченность, коллективизм

1 класс

Забота и помощь в семье (Л.Н.Толстой «Отец и сыновья»; В.А.Осеева «Хорошее»).

2 класс

Дружба, дружеские отношения (С.Я. Маршак «Друзья-товарищи»; В.А.Осеева «Три товарища»).

Преодоление личного эгоизма в дружбе и любви (Н.М. Артюхова «Большая береза»; В.К. Железников «Солдат на посту»).

3 класс

Общинность русского мира и сознания (П.П. Бажов «Серебряное Копытце»; К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»; С.Г. Георгиев «Дедушка»; Н.М.Рубцов «Хлеб»).

Коллективизм, лидер в коллективе, толпа или коллектив (Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»; Ю.И. Коваль «Недопесок»).

4 класс

Народ и человечество как единый коллектив, сплоченность людей, стремление к справедливости (М.Ю.Лермонтов «Бородино»; А.П.Гайдар «Тимур и его команда»; Ю.Д.Левитанский «Мальчики»; Р.Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»; Э.Н. Успенский «Меховой интернат»; В.П. Крапивин «Рассекающий пенные волны»; Д. Толкиен «Хоббит»).

Совесть, совестливость

1 класс

Бессовестность (русская народная сказка «Лиса и козел»). **Формирование совестливости через внешнее моральное требование** (Л.Н.Толстой «Косточка», «Старый дед и внучек»).

2 класс

Стыд за плохой поступок, формирование самооценки (Н.М. Артюхова «Большая береза»; А.И. Приставкин «Портрет отца»; Б.В. Заходер «Серая Звездочка»).

3 класс

Формирование самооценки, самоконтроля (Ю.Л. Яковлев «Полосатая палка»; К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»; Б.С.Житков «Как я ловил человечков»).

4 класс

Нравственная норма как мотив поведения (Ю.М. Нагибин «Заброшенная дорога»; С.Т.Аксаков «Аленький цветочек», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; В.И. Крапивин «Рассекающий пенные волны»).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного

характера с элементами рассуждения и описания; умения декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора (без использования терминологии)), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно

осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
- *определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;*
- *доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*
- *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);*
- *писать отзыв о прочитанной книге;*
- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой.*

Раздел «Творческая деятельность»

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Выпускник получит возможность научиться:

- *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*
- *создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*
- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- *способам написания изложения.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и автора художественного текста;*

- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).*

Обеспечение преемственности (1-2 ступени)

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

- осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования общей культуры человека, формирования личностных качеств и социальных ценностей;
 - понимать значение литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями;
 - работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);
 - применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя; пересказывать текст;
 - осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- работать со справочно-энциклопедическими изданиями

Технология обучения:

- деятельностно-компетентностный подход;
- дидактическая система развивающего обучения Л.В. Занкова.

Содержание учебного предмета

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

— Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Содержание курса 1 класса

Обучение грамоте

Фонетика. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определённой модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Смыслоразличительная роль ударения. Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Литература. Основной курс

Знакомство с понятиями «литература», «литература художественная», «литература научная». Знакомство с книгой по литературе. Авторские произведения, произведения устного народного творчества, русская и зарубежная литература. Стихи и проза. Название (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Представление о диалоге и монологе в литературе. Общий характер произведения, его настроение, тональность. Эмоциональное восприятие событий произведения. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Построение доказательного высказывания. Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Целостность произведения. Жанр произведения: сказка, рассказ, стихотворение. Малые фольклорные жанры. Сказки. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Волшебные предметы и помощники. Определение характера произведения: героический, лирический, юмористический. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование нужных интонаций голоса, его силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств: мимики, движений, жестов. Особенности чтения и рассказывания сказок. **Инсценирование произведения** со свободным использованием текста. **Игра в театр.** Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Использование в устной речи образных выражений из текстов.

Практическое ознакомление с элементами стихотворения, ритмом, рифмой. Домысливание текста. Сочинение загадок, сказок. Придумывание интересной завязки, развязки произведения. Продолжение работы по развитию навыка чтения, начатой в азбучный период. Работа по формированию чтения с соблюдением орфоэпических норм. Приобщение к работе с книгой.

Содержание курса 2 класса

Литература – вид искусства. Общность литературы, музыки, архитектуры, живописи, скульптуры. Отличие литературы от других видов искусств. Отличие искусства от науки. Как создается литература. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека. О чем и как говорит литература. Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Природа и человек. Общество и человек. Образ человека, характер человека. Поэзия и проза. Рассказ и стихотворение как основные жанры поэзии и прозы. Знакомство с гиперболой, сравнением, эпитетом, олицетворением. Особенности сказочного жанра. Традиционная композиция сказок. Время и пространство в сказках. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Характеры героев сказки. Нравственные ценности в сказках. За что вознаграждается и за что наказывается герой. Место литературы в повседневной жизни. Детская игра и литература. Литература в театре, на радио и телевидении, в кино. Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов произведения. Развитие навыка чтения и говорения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Дальнейшее развитие высказывания в устной и письменной речи.

Содержание курса 3 класса

Что такое устное народное творчество. Наблюдение за цветописью и звукописью. Детские жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, считалка, загадка, скороговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых фольклорных жанров.

Слово бытовое и художественное. Древняя вера в магию слова. Общие черты фольклора разных народов. Малые жанры в авторской литературе. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Их нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки в пословицах, поговорках, побасенках. Литературный герой. Авторская оценка героя. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Волшебные числа. Волшебные предметы. Волшебные помощники. От победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки. Докучные сказки. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Мотивы народных сказок в произведениях других жанров. Экранизация народных и литературных сказок. Дальнейшее развитие навыка выразительного чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме с соблюдением единства цели высказывания и подбором адекватных средств речевого выражения. Продолжение работы по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Чтение произведений, передающих целостную гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравнение произведений разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширение читательского кругозора младших школьников и круга проблем, освещаемых литературными произведениями. Формирования представления о жанре басни. Формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Содержание курса 4 класса

Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Таинственность волшебных сказок, очарование чудес. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов. Сатирическая интонация бытовых сказок. Понятие о сюжете. Динамизм, событийная насыщенность сказок о животных. Сравнение сказок и небылиц на материале народного и авторского творчества. Событие былины – рассказ об одном моменте из жизни богатырей. Былина – военная повесть о героических подвигах во славу Родины. Основные герои русских былин. Народные песни. Музыка в стихотворении. Художественное открытие, удивление в настоящей поэзии. Басня как жанр, соединяющий эпохи. Эволюция жанра басни. От сказочного схематизма древних басен, от перечисления действий персонажей – к яркой зарисовке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Наблюдение за метафорой. Авторская оценка в морали басни. Драматизм рассказа. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя. Выявление авторского отношения. Сопоставление характеров по контрасту. Раскрытие внутреннего мира героя. Многообразие произведений. Драматическое произведение. Автобиографическая повесть. Совершенствование навыка выразительного чтения. Развитие свободного владения устной и письменной речью, навыка целенаправленного доказательного высказывания. Дальнейшее формирование творческого отношения к устной и письменной речи. Анализ поэтики произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Углубление представлений об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладывание основ изучения литературного процесса. «Сталкивание» художественных произведений разных времен и народов, разрешение возникающих коллизий. Курс «Литературное чтение» - пропедевтический, и действительно, важно подготовить учеников-читателей к его изучению в средних и старших классах.

Концентрический принцип построения программы позволяет сделать это. Литературная «вертикаль» проявляется, в частности, в том, что творчество великих русских писателей и поэтов, без которого невозможно обучение и воспитание русского ребенка, изучается по программе на протяжении всех одиннадцати лет. Но именно в начальной школе начинается знакомство с ним, и закладываются основы понимания их творчества.

Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества.

1 класс (36 часов)

Круг чтения

1. «Ведь это чудо из чудес - когда из слов вдруг вырос лес!»

К.Д.Ушинский «Лиса Патрикеевна»; Д.С.Самойлов «Эта лошадь была прекрасна...»; Н.А.Некрасов «Савраска, запряженный в сани...»; А.С. Пушкин «Под голубыми небесами...»; Г.М.Новицкая «Береза»; Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» (описание); В.Ю.Драгунский «Девочка на шаре» (отрывок); В.Н.Викторов «Волшебство»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; Тим Собакин «Уходит тихо Лето...»; М.Я. Бородинская «Разговор с пчелой»; А.А.Усачев «Шуршащая песня»; А.А. Шибаев «Переполюх»; А.Л. Барто «Игра в слова»; Т.М. Белозеров «Тучка».

2. «Над вымыслом слезами обольюсь»

Г.А. Ладонщиков «Зимняя радость»; И.П.Токмакова «Это ничья кошка...», «Осень», «Крокодилы», «Я ненавижу Тарасова...»; А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»; И.С.Никитин

«Встреча зимы» (отрывок); В.Д. Берестов «Заяц-барабанщик»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок); А.Н. Плещеев «Скучная картина!..».

3. «Складно да ладно»

«Весна-красна» (по И.С. Соколову-Микитову); А.Н.Плещеев «Весна»; Дж. Чиарди «Похожие хвосты» (перевод Р. Сефа);

Считалки;

А. Милн «Хвосты» (в переводе С.Я. Маршака); Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Н.В. Гернет, Д.И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»; Ю. Тувим «Про пана Трулялинского» (в переводе Б.В. Заходера).

4. «...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...»

С.Я. Маршак «Дремота и Зевота»; Ю. Тувим «Чудеса»; Б.В. Заходер «Приятная встреча»; Д. Биссет «Орел и овечка»; М.Я. Бородинская «Колдунье не колдуется»; Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Б.В. Заходер «Моя Вообразилля»; И.П. Токмакова «Голубая страна»; Э.Э. Мошковская «Давайте мы с вами руками помашем...», «Хитрые старушки».

5. «Чтение - вот лучшее учение»

Л.Н. Толстой «Косточка» (быль), «Старый дед и внучек» (басня), «Лев и мышь» (басня), «Отец и сыновья» (басня); И.А. Крылов «Чиж и Голубь» (басня); К.Д. Ушинский «Жалобы зайки»; «Лиса и козел», «Лиса и заяц», «Глупый волк» (русские народные сказки);

Пословицы и поговорки; загадки; скороговорки;

В.А. Осеева «Сыновья», «Хорошее»; Б.В. Заходер «Товарищам детям».

2 класс (136 часов)

Круг чтения

1. «В начале жизни школу помню я...»

М.В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная...»; И.З. Суриков «Детство»; С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» (отрывок); Т.М. Белозеров «Пельмени»; С.В. Михалков «Несбывшиеся мечты»; А.Л. Барто «Первый урок», «Почему телефон занят»; В.В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Крути снежные вертя»; В.Д. Берестов «Устный

счет», «Урок рисования», «А дальше, ребята, урок листопада...»; А.П.Платонов «Еще мама»; И.А.Бунин «Листопад» (отрывок); А.С. Пушкин «Осень» (отрывок); «Осень» (по С.Т. Аксакову); В.А. Сухомлинский «Я хочу сказать свое слово»; А.А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сын...»; Э.Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне».

2. Друзья-товарищи

С.Я.Маршак «Друзья-товарищи»; И.П.Токмакова «Я могу и в углу постоять...»; В.А. Осеева «Три товарища»; Я.Л. Аким «Жадина», «Друг»; О.Е.Григорьев «Кто прав?»; И.М. Пивоварова «Вежливый ослик»; Ю.Ф.Ярмыш «Добрый Клен»; В.Ю.Драгунский «Он живой и светится...»; В.Д. Берестов «Если хочешь пить...»; А.П. Ке-шоков «Мне больно, мальчики!»; И.А. Мазнин «Давайте будем дружить друг с другом...».

3. Дети и взрослые

Ю.Я. Яковлев «Мама» (отрывок); Н.М. Артюхова «Большая береза»; А.Л. Барто «Перед сном»; Э.Н. Успенский «Все в порядке»; А. Милн «Непослушная мама»; В.К. Железников «Солдат на посту»; Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок); Л.Н.Толстой «Прыжок» (быль); А.И. Приставкин «Портрет отца»; В.Д. Берестов «Бабушка Катя»; А.С.Пушкин «Зимний вечер»; Р. Сеф «На свете все на все похоже...»; И.З. Суриков «Зима»; К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок); И.С.Никитин «Встреча зимы» (отрывок); А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»; Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); А.П.Гайдар «Чук и Гек» (отрывок); К.Д. Ушинский «Лес и ручей»; Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»; Э.Э. Мошковская «Счастливый остров»; В.А. Осеева «Печенье»; В.Н.Орлов «Если бы»; Л.Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю».

4. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Хаврошечка» (русская народная сказка); «Три дочери» (татарская народная сказка); Я. Гримм, В. Гримм «Три брата»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; М. Горький «Воробышко»; Б.В. Заходер «Серая Звездочка»; Н.А. Юсупов «Серый волк и серенькие козлики»; Г.А. Ладонщиков «В старой сказке»; Ч. Янчарский «В магазине игрушек» (отрывок); В.Ю.Драгунский «Друг детства» (отрывок).

5. Человек и природа

Саша Черный «Что кому нравится»; А.Л. Барто «Думают ли звери?»; Б.В. Заходер «Кискино горе», «Куда спешат головастики», «Про сома», «Собачкины огорчения»; Г.М. Цыферов «Цыпленок», «Как лягушки чай пили»; М.М.Пришвин «О чем шепчутся раки», «Лисичкин хлеб»; Н.М.Рубцов «Воробей», «Про зайца»; Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок); Л.Н. Толстой «Орел» (быль), «Лев и собачка» (быль); В.Д. Берестов «Знакомый»; Я.Л. Аким «Мой верный чиж»; И.П.Токмакова «Мне грустно - я лежу больной...»; С.А. Махотин «Жук»; В.А. Сухомлинский «Старый пес»; В.П. Астафьев «Белоградка»; Б. Брехт «Зимний разговор через форточку»; А.С. Пушкин «Птичка»; М.И. Вейцман «Лилия»; С.А. Махотин «Ручей»; О.О. Вациетис «Подснежник»; С.Я. Маршак «Чернеет лес, теплом разбуженный...»; Ф.И.Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза»; А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; Г.М. Новицкая «Крылатый луг»; Г.В. Сапгир «Душа природы»; А.Н. Майков «Ласточки» (отрывок); Л. Заковоротная «Четыре времени года» (отрывок); К.А. Коровин «Баран, заяц и еж» (отрывок); Э.Э. Мошковская «Снова со всех дорожек...»; Дж. Чиарди «Нам книгу закрывать пора...». **Итоговая коллективная творческая работа Д.С.Самойлов «Слоненок пошел учиться».**

3 класс (136 часов)

Круг чтения

Осенние странички

Г.А. Ладонщиков «Верная примета»; А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»; Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»; Д.Б.Кедрин «Осенняя песня»; С.А.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».

1. Народные сказки

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»;

Русские народные сказки: «Баба Яга», «Сивка-бурка», «Деревянный орел», «Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Дочь-семилетка»; «Земляника под снегом» (японская сказка);

«Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить Луну» (сказка афроамериканцев США).

2. Былины

«Добрыня Никитич и Змей» (отрывок); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок); «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» (отрывок).

3. Мифы

Мифы и легенды Древней Греции: «Прометей», «Подвиги Геракла», «Пандора»;

Славянские мифы и предания. **Зимние странички**

А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...»; С.Я. Маршак «Как поработала зима!...»; А.А. Фет «Печальная береза...»; С.А. Есенин «Береза», «Поет зима - аукает...».

4. Сказки, написанные авторами

Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»;

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;

К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».

5. Басни

Эзоп «Пчелы и Зевс», «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса»; И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Квартет»; Св. Михалков «Дальновидная Сорока».

6. Сказы

П.П.Бажов «Серебряное Копытце».

Весенние странички

А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»; А.Н. Майков «Весна»; С.А. Есенин «Черемуха»; А.А. Блок «Ворона»; И.С. Соколов-Микитов «Весна красна» (отрывок), «Жаворонок» (отрывок), «Грачи» (отрывок).

7. Рассказы

В.К. Железников «Три ветки мимозы», «Рыцарь»; Б.С.Житков «Как я ловил человечков»; Ю.Я. Яковлев «Полосатая палка»;

С.Г. Георгиев «Дедушка»; К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»; А.П. Чехов «Белолобый».

8. Поэзия

А.С. Пушкин «Зимнее утро» (отрывок); А.А. Фет «Еще светло перед окном...»; И.С.Никитин «Утро»; А.А.Ахматова «Цветов и неживых вещей...»; А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; Р.С. Сеф «Слезы»; Д.С. Самойлов «Вот опять спорхнуло лето...»; Н.М. Рубцов «Хлеб»; Э.Э. Мошковская «Дедушка Дерево»; Ю.И. Коваль «Вот шагает гражданин»; «Ехала деревня мимо мужика...», «Это, братцы, да не чудо ли?..», «Вопрос и ответ», «Я видел...», «Воскресная прогулка»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; Ю.И. Коваль «Сундук»; О.Е.Григорьев «Полотер»; Ф.Д.Кривин «Ночь»; Ю.Д.Владимиров «Ниночкины покупки»; Э.Н.Успенский «Неудачник».

9. Пьесы

Е.Л. Шварц «Красная Шапочка». Летние странички

С.А.Есенин «Задремали звезды золотые...»; А.А.Прокофьев «Месяц»; С.П. Щипачев «Подсолнух»; И.А.Бунин «Детство»; Ф.И.Тютчев «В небе тают облака...»; С.Я. Маршак «Пожелание друзьям». **Итоговая коллективная творческая**

4 класс (136 часов)

Круг чтения

1. В школе жизни

А.И.Куприн «Бедный принц»; А.П.Чехов «Ванька»; Н.А.Некрасов «Школьник»; В.П.Астафьев «Бабушка с малиной»; Ю.М.Нагибин «Зимний дуб»; И.А.Бунин «Утро»;

Д.С.Самойлов «Зима настала»; А.А. Фет «Кот поет, глаза прищура...»; А.Ф. Мерзляков «Песня».

2. «Мы в ответе...»

В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»; О.Е. Григорьев «Витамин роста» (Стихотворение); Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; В.М.Тушнова «Синицы»; К.Г. Паустовский «Заячья лапы»; А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывки); А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; А.К. Передерев «Качались ели, тишину колыша...»; С.С.Орлов «Был, наверно, денек погожий....»

3. «Сто фантазий»

Ю.П. Мориц «Слониха, слоненок и слон», «Чтоб летали мы все и росли!» Д.С. Самойлов «Сказка, «Белые стихи»; Т.М. Белозеров «Кладовая ветра»; Ф.Д. Кривин «Честное гусеничное», «Зеленые цистерны», «Жизнь на Земле», «Теплота», «Солнце», «Подсолнух»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (отрывок); А.А. Ахматова «Ива».

4. Вечные вопросы, на которые каждый отвечает сам

В.П.Крапивин «Путешественники не плачут»; Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» (быль); М.Ю.Лермонтов «Бородино»; Ю.Д. Левитанский «Мальчики»; Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики...»; В.Д. Берестов «Мужчина»; А.Д. Дементьев «В мае 1945 года»; А.К. Передерев «Зачем шумит трава глухая...»; Е.А. Благинина «Шинель»; А.П. Платонов «Неизвестный цветок»; Н.Н.Матвеева «Кораблик»; Н.М.Языков «Пловец»; Г.Я. Горбовский «Пуля»; А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...». 5. «Россия, Родина моя...»

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?»; С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?...»; Ю.И. Коваль «Чистый Дор»; В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...»; Е.А. Баратынский «Родина»; Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок); Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?...»; Н.М. Рубцов «Звезда полей во мгле заледенелой...»; Н.А. Некрасов «Тишина» (отрывок); А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...»; Б.В. Заходер «Что такое стихи?». **Итоговая коллективная творческая**

Литературоведческая проработка (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с

различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Система освоения учащимися основ теории литературы
(ведущих литературоведческих понятий)

Художественный текст изобразительная природа художественного текста; способы создания художественного образа

1 класс. Первоначальное понятие о художественном тексте. Достоверность художественного текста. «Рисующие» слова, звукопись.

2 класс. Изобразительные средства. Подробность. Сравнение. Поступок как проявление характера героя.

3 класс. Способы создания художественного образа в разных текстах. Роль пейзажа в произведении. Эпитет.

4 класс. Художественное изображение прошлого и будущего; правда жизни и вымысел автора.

Виды текстов. Жанры

1 класс. Произведения устного народного творчества: сказка, загадка, пословица, считалка, скороговорка. Стихи как рифмованный и ритмизированный текст.

2 класс. Конкретное изображение и обобщение. Особенности народной сказки. Поэзия. Проза. Рассказ.

3 класс. Миф, былина, сказка, сказ, басня, пьеса. Волшебная, бытовая народные сказки. Сюжетная основа рассказа.

4 класс. Текст художественный и научно-познавательный. Фантастическая литература.

Выразительное начало художественного текста

1 класс. Выражение чувств, передача настроения в стихотворении.

2 класс. Смена картин, изображение чувств. Стихи веселые, смешные.

3 класс. Единство изобразительного и выразительного начал в лирике. Движение чувства, развитие настроения.

4 класс. Соответствие и несоответствие настроения содержанию лирического текста.

Поэзия

1 класс. Рифма, ритм - начальные представления.

2 класс.

Изобразительные возможности ритма (замедление и убыстрение действия).

3 класс. Многозначность поэтического слова.

4 класс. Основные правила стихосложения.

Автор

1 класс. Автор - создатель текста (книги).

2 класс. Рассказ автора и рассказ героя о событии. Читательское представление об авторе. Отношение автора к героям.

3 класс. Автор и автор-рассказчик. Способы проявления авторской позиции в художественном произведении.

4 класс. Стиль автора. Автор и рассказчик. Описание и рассуждение автора.

Герой произведения

1 класс. Традиционное изображение характера героя в сказке. Поступок как проявление характера.

2 класс. Речь и поступок как средство характеристики, портрет героя. Взаимоотношения героев. Диалог и монолог.

3 класс. Герой как двигатель сюжета. Возможность эволюции характера героя. Вещь как

«герой» произведения. «Странные» герои.

4 класс. Автор и герой произведения. Отражение в образе героя времени и ментальности народа. Способы раскрытия внутреннего мира героя.

Тема

2 класс. Тема как то, о чем рассказывается в произведении.

3 класс. Связь темы произведения с жизнью.

4 класс. Одна тема - разные произведения. Соотношение темы и идеи произведения.

Идея

1 класс. Нравственный урок произведения, то, чему учит произведение.

2 класс. Главная мысль автора.

3 класс. Роль финала, заглавия произведения в понимании главной мысли произведения

4 класс. Идея как нравственная основа произведения. Проблематика произведения как проявление мировоззрения автора.

Сюжет

1 класс. План произведения.

2 класс. Развитие действия, роль случайности в развитии действия.

3 класс. Роль сюжета в раскрытии характера героя.

4 класс. Сюжет и композиция, основные элементы композиции произведения.

Юмор

1 класс. Смешные стихи.

2 класс. Первоначальное понятие о юморе.

3 класс. Природа комического. Способы создания комического.

4 класс. Лиризм и ирония как проявление авторской позиции. Игра словами как способ изображения смешного: «путаницы», литературные перевертыши.

Обеспечение преемственности (1-2 ступени)

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

— осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования общей культуры человека, формирования личностных качеств и социальных ценностей;

— понимать значение литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями;

— работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);

— применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя; пересказывать текст;

— осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;

— работать со справочно-энциклопедическими изданиями.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Аудирование (слушание) (40 ч)		
Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений	Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация)	Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое

		высказывания по поводу художественного произведения. Различать на слух речь родного и иностранного языков.
Чтение (225 ч)		
Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотнесение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал своё произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять	Чтение вслух и про себя Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. Текст Текст и набор предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Учебный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного. Заголовок в тексте Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса. Тема	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст. Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по

ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, <i>гипербола</i>) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.</i> Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания). Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика	текста Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей). Главная мысль текста Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах, сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Работа с текстом <u>Составление плана текста</u> Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). <u>Подробный пересказ текста</u> Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста. <u>Краткий или сжатый пересказ текста</u> Определение главной мысли. Определение	заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.
--	---	---

героя произведения (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Виды текста: художественные, учебные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказ учебного и научно-популярного текстов. <i>Типы книг (изданий): книга -произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, оглавление, аннотация, предисловие и послесловие; иллюстрации.</i> <i>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке</i>	темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста. <u>Выборочный пересказ текста</u> Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану. <u>Пересказ фрагмента текста:</u> отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя). <u>Рассказ по иллюстрации к тексту</u> Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по	Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учётом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения). Наблюдать, рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации. Анализировать текст выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям;
--	--	--

	иллюстрации, составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно составленному плану, самостоятельно). <u>Работа с книгой</u> Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. <i>Знакомство с библиотекой</i>. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, её назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу	составлять план. Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге
Культура речевого общения (110 ч)		
Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения. Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, <i>олицетворение, гипербола</i>) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему	Диалог Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость — первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. Монолог Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим. Устный рассказ Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (<i>как? когда? почему? зачем?</i>).

	автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим	Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учётом особенностей слушателей
Культура письменной речи (25 ч)		
Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва	Определение темы своего высказывания (то, о чём бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моём рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва	Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать). Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста
Круг детского чтения		
Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. (например, В. А. Жуковский, А.С.Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И.А. Крылов, Ф. И. Тютчев, А.А. Фет, Н. А. Некрасов, Л.Н. Толстой, А. П. Чехов, А. Н. Толстой, В.В. Маяковский, С. А.	Произведения устного народного творчества русского и других народов России. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки,	

Есенин), классиков детской литературы. <i>Историческая, приключенческая литература, фантастика. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.</i> Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические и др.	былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Мифы, легенды, библейские рассказы (на ознакомительном уровне, отрывки). Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про всё на свете». Темы детского чтения Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключенческая литература, фантастика.	
Литературоведческая пропедевтика		
Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, олицетворение, <i>метафора, гипербола, повтор</i>. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, <i>сюжет</i>, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, <i>мысли, отношение автора к герою, рассказчик</i>. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, <i>интерьер</i>), <i>монолог героя</i>, диалог героев. Прозаическая и стихотворная речь. <i>Основы стихосложения: ритм,</i>	Малые жанры фольклора: загадки, считалки, песенки, пословицы и поговорки (разных народов России). Жанры произведений: рассказы, стихотворения, сказки. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола	Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности. Сравнивать сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять

<i>рифма (смысл).</i> Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведения для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы (<i>былины, сказания, мифы и легенды</i>); сказки (<i>о животных, бытовые, волшебные</i>), <i>басни</i>. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (<i>композиция</i>). Рассказы, пьесы, <i>повести</i>, стихотворения, басни, <i>очерки, статьи детской периодики</i> — произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX—XX вв		особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)		
Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, <i>драматизация</i>. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, <i>художественный, творческий</i>), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	Постановка живых картин Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин. Чтение по ролям Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям. Инсценирование Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование. Устное	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.

	словесное рисование Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента. Устное сочинение Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения	Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка. Презентовать устное сочинение
--	--	---

Система контроля по предмету

В программе предусмотрена многоуровневая система контроля знаний:

- самоконтроль – при введении нового материала;
- взаимоконтроль – в процессе его отработки;
- рубежный контроль – при проведении проверочных работ;
- итоговый контроль, включающий проверку техники чтения.

Формы организации урока: фронтальная работа, работа в группах и парах, индивидуальная работа.

Виды занятий: проверочная работа, урок, нестандартный урок (исследование, проект, викторины, конкурсы, театрализация...)

Виды уроков: работа с новым произведением, рефлексия, развитие речи

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров» Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 ч. -Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 ч. -Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». Чуракова Н.А. Литературное чтение: Учебник для 4 кл.: -Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». В 2 ч Круковская Н.А. Поурочные разработки по литературному чтению. К учебнику В.Ю. Свиридовой. 1кл. -Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». Круковская Н.А. Поурочные разработки по литературному чтению. К учебнику В.Ю. Свиридовой. 2кл. -Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». Круковская Н.А. Поурочные разработки по литературному чтению. К учебнику В.Ю. Свиридовой. 3кл. -Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». Круковская Н.А. Поурочные разработки по литературному чтению. К учебнику В.Ю. Свиридовой. 4кл. -Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».	
Печатные пособия	
Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению	
Словари по русскому языку.	
Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).	
Детские книги разных типов из круга детского чтения.	
Портреты поэтов и писателей	
Технические средства обучения	
Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Мультимедийный проектор. Компьютер. Сканер. Принтер лазерный.	