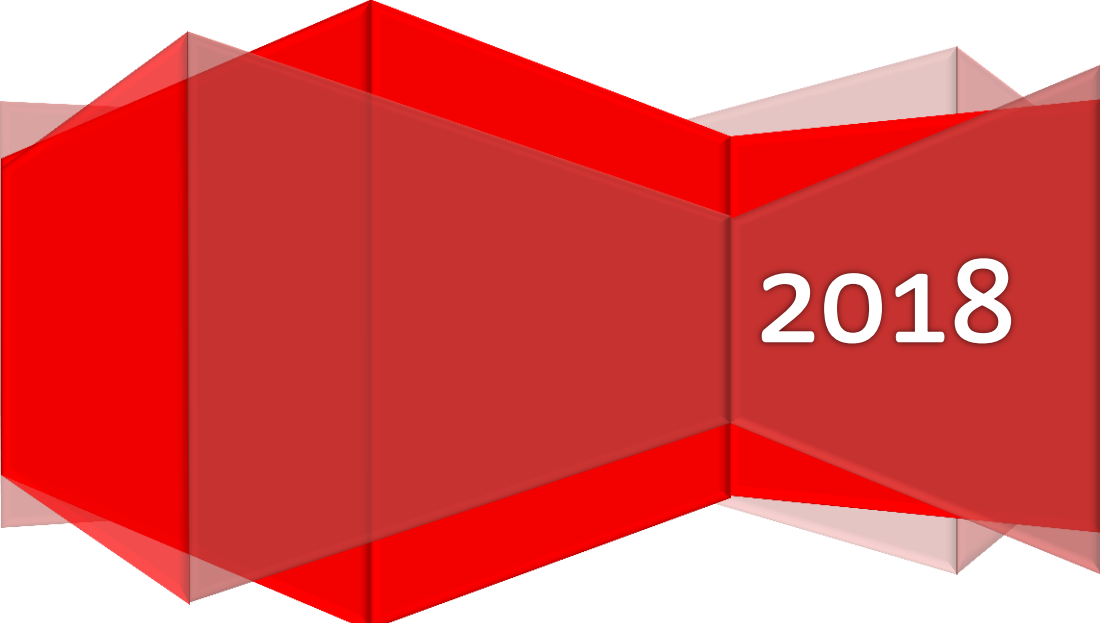


Территориальный отдел главного управления образования
администрации города Красноярска по Кировскому району,
МКУ Красноярский информационно - методический центр,
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 4»

Сборник материалов

II Открытого районного методического форума



2018

Форум — это место массового общения, объединение людей для решения и обсуждения каких-либо вопросов, где каждый волен высказывать свои мысли или несогласие с мнением другого.

В соответствии с планом методической работы Кировского района, с целью распространения и обобщения опыта педагогов по реализации ФГОС НОО, ООО, СОО 11 января 2018 года с 10.00 до 14.30 в МАОУ Гимназии № 4 прошел II Открытый Методический форум (далее Форум) педагогов и заместителей директоров по УВР Кировского района г. Красноярска по теме: «Реализация Федеральных государственных образовательных стандартов: новое качество образования». Форум проводится ежегодно согласно Положению.

Форум направлен на совершенствование методического арсенала педагогов, обеспечивающего индивидуализацию и включённость обучающихся в образовательный процесс для реализации требований ФГОС общего образования.

Территориальный отдел главного управления образования администрации города Красноярска по Кировскому району, МКУ Красноярский информационно - методический центр (КИМЦ), МАОУ Гимназия № 4 пригласили к участию в Форуме педагогов, заместителей директоров ОУ Кировского, Ленинского, Свердловского районов.

Участники Форума на 37 мастер – классах, педагогических мастерских предъявили свой педагогический опыт в двух направлениях:

1. Современный урок в соответствии с требованиями ФГОС: технологии, подходы.
2. Современная школа - школа развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей обучающихся.

По итогам работы Форума издан данный сборник и распространен в образовательные учреждения Кировского района, а также в школы - участницы из других районов г. Красноярска. Организаторы Форума не несут ответственности за оригинальность содержания статей (проверка на *антиплагиат* не осуществлялась).

По вопросам организации III Открытого Методического форума 2 ноября 2018 г. обращаться по адресу: olgakirich@mail.ru с пометкой "Методический Форум" или по телефону: 237-34-27, 89080236317, Кириченко Ольга Ивановна, заместитель директора по УВР.

Оглавление

Раздел № 1 «Мастер – классы учителей начальных классов»	5
Приемы формирования универсальных учебных действий на уроках в начальной школе	5
Урок сказкотерапии в 3 классе с использованием авторского текста по теме: «Работа над текстом сказки «Василек и Ромашка».	10
Система содержательных пятиминуток, направленных на достижение предметных и метапредметных результатов на уроках русского языка и математики	14
Возможности курса «Загадки природы» для формирования детской вопросительности, как исходного условия развития детского мышления	24
Универсальные приёмы работы учителя по формированию у учащихся умения целеполагания	27
Формирование УУД. Способ интегрирования литературного чтения во внеурочную деятельность по литературному чтению. Изучение хокку.....	31
От социо-игрового стиля обучения к герменевтике	37
Раздел № 2 «Мастер – классы учителей начальных классов, работающих с ОВЗ»	45
«Применение сказкотерапии в рамках инклюзивного образования» ..	45
Возможности образовательного портала uschi.ru в преодолении школьных трудностей у детей с ОВЗ.....	49
Раздел № 3 «Мастер – классы учителей английского языка».....	53
Формирование познавательных УУД на уроках английского языка. Использование песенного материала	53
Анализ потенциала учебного задания УМК Forward с точки зрения формирования познавательных УУД и предметных умений	56

Формирование метапредметных УУД при работе с текстом на уроках английского языка.....	62
Раздел № 4 «Мастер – классы учителей русского языка и литературы».....	65
Формирование у учащихся метапредметных умений. Технология написания сочинения малого объема.....	65
Формирование у учащихся метапредметных умений <i>ясно, логично и точно</i> излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.....	73
Приём технологии развития критического мышления «Фишбоун», способствующий формированию УУД.....	77
Стратегии смыслового чтения при работе с лирическим текстом на примере стихотворения Б. Пастернака «Июль».....	81
Раздел № 5 «Мастер – классы учителей художественно- эстетического цикла»	86
Активные и интерактивные методы обучения на уроках музыки в начальной школе.....	86
Алгоритмический подход как средство развития УУД на уроках художественно-эстетического цикла.	95
Использование технологии развития критического мышления на уроках образовательной области «Искусство	105
Раздел № 6 «Мастер – классы учителей математики, физики, географии»	114
Разновозрастное сотрудничество - прием развития коммуникативных универсальных учебных действий	114
Физический практикум как средство мотивации школьников.....	120
Развитие метапредметных компетенций через формирование навыков смыслового чтения на основе предмета «Физика»	126

Формирование метапредметных результатов на уроках географии через работу с разными видами карт	130
Раздел № 7 «Мастер – классы учителей истории и обществознания»	131
Применение технологии СДО (способ диалектического обучения) на современном уроке	131
Школа Шерлока Холмса, или дедуктивный метод на уроках истории и	138
Раздел № 8 «Мастер – классы учителей – предметников об организации внеурочной деятельности и дополнительного образования»	143
Нравственно-патриотическое воспитание школьников - основа формирования личности учащегося (применение технологии «образовательное событие»)	143
Разновозрастное внеурочное занятие как фактор личностного роста учащихся	147
Школа астроархеолога как возможность повысить мотивацию к углубленному изучению разных областей знаний	152
Раздел № 9 «Мастер – классы об оценивании образовательных достижений обучающихся»	157
Новые технологии оценки образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС с использованием интерактивного тестирования	157
Возможности электронного журнала в повышении качества образования школьников. Электронный журнал и электронный дневник, как неотъемлемая часть информационной среды современной Школы	159
Поддерживающее оценивание – способ формирования учебной самостоятельности, мотивации учения	165

Раздел № 1 «Мастер – классы учителей начальных классов»

Бойко Ирина Геннадьевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Средняя школа № 79»

Приемы формирования универсальных учебных действий на уроках в начальной школе

Научиться учить себя – вот та задача, в решении которой школе сегодня замены нет. Решение данной задачи становится возможным благодаря формированию системы универсальных учебных действий. Каждому педагогу хотелось бы овладеть искусством управления уроком. Для меня множество универсальных учебных приемов или действий дают такую возможность.

Поделюсь тем, что позволят мне именно управлять уроком и дает ощущение творческого процесса. Главным, является личность, которую мы, педагоги, формируем. Учитель формирует личность своей деятельностью, связанной с изучением предмета. Универсальная учебная деятельность учителя порождает универсальные учебные действия учеников. Широта кругозора в различных областях знаний, находчивость, коммуникабельность, желание создавать и творить, открытость, ответственность, дружелюбие – это качества, которые я стараюсь укреплять и воспитывать в себе, так как хочу, чтобы они были присущи и моим воспитанникам. Считаю, что учительское счастье в руках самого учителя, нельзя позволять себе ждать, когда оно придет, нужно творить, создавать самому, не лениться использовать хорошее традиционное, искать новое, брать лучшее, что есть у других и отдавать самому.

I. Приемы, которые я использую:

1. Прием **«Выбор»**, который позволяет распределить учащихся по группам. Например, **«Твой любимый герой сказки»**, выберите одного из сказочных героев. Встаньте, кто выбрал Золушку слева от меня, справа те, кто выбрал Буратино и т.д. После этого образуются группы. В группах встаньте парами. Обоснуйте свой выбор партнеру. Начинает тот, кто выше ростом. Объясните, почему ваш партнер сделал такой выбор.

2. Магия маркерного планшета.

Дети мечтают работать у доски. С маркерным планшетом такое желание осуществимо. У каждого перед собой частичка доски для индивидуальной и групповой работы. Несколько примеров, как планшет можно использовать:

-Устный счет.

-Разминка по изученной теме на любом предмете

-Составте схему к задаче. Планшет дает возможность, не боясь ошибиться, это сделать. Ведь в любой момент можно внести корректировку.

-Тема «Доли и дроби» Нарисуйте круг –это будет наша пицца. Разрежем на 4 части. Съедем 2 части. Как записать, сколько съели, и сколько осталось?

3. Прием **«Ты мне, я тебе»**. Например, изучаем словарные слова. Напишите словарное слово и друг другу демонстрируете по очереди каждое слово.

4. Прием **«Ассоциации», «Слово-образ»**. Придумываем ассоциации, чтобы легче запомнить правописание словарных слов.

Например, слово коридор. Слова-ассоциации: гости, длинный. Слова: пальто, сапоги, палатка- носит папа, ставит папа. Слово рюкзак- Камни, так как их кладут в рюкзак для тренировки выносливости.

Чтобы запомнить правильное употребление слов одела и надела, придумали такие предложения: Оля одела Оксану. (одеть кого-то) Надя надела носки на ноги. (надеть на себя)

5. Прием **«Кластер»**

Составляем кластеры при изучении новой темы или закреплении изученного. Например: составте кластер «Роль Ъ»_ Каждый самостоятельно на планшете. Затем обсудите свои варианты с партнером по плечу. Четные номера переходят в следующую группу и обсуждают с новым партнером по плечу. Кто внес дополнения? Кто изменения? Кто пределал полностью кластер? Кого вы бы хотели поблагодарить ? Сделайте это.

6. Прием «Сверка» –великая сила духа и воли.

После выполнения задания учитель объявляет: кто готов, выходят на сверку результатов. Так ребята в группах проверяют и сверяют друг с другом выполненную работу. Затем вторая сверка, для тех, кто сделал чуть позже. Это позволяет работать каждому в своем темпе в тоже время вместе.

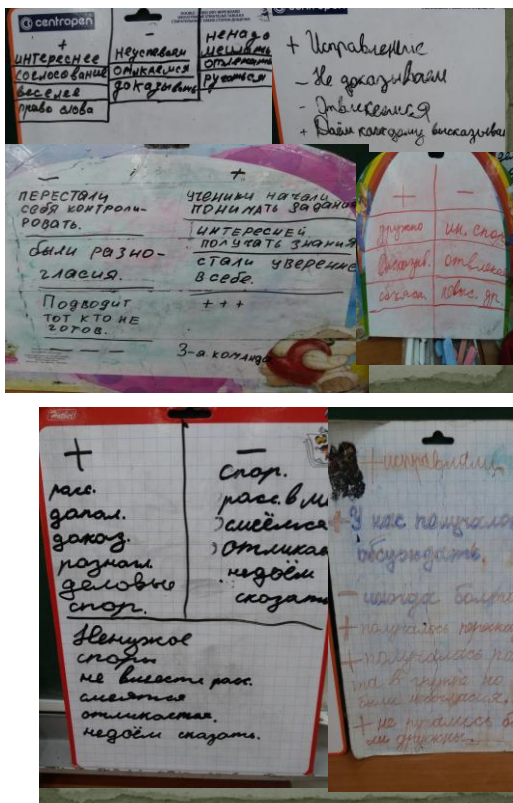
7. Прием «Карта согласия» -великая сила мудрости и терпения.

Например:этот прием используется, когда необходимо закрепить тему или проверить степень усвоения. Каждый ученик , не обсуждая, записывает, то что ему известно по теме. Затем ученик под номером 1 начинает называть по порядку свои слова, определения и тд ,а члены команды молча, жестом одобряют или нет (жест-поднятый вверх большой палец руки) если все одобрили –тогда этот параметр записывает № 2 в карту согласия –отдельный лист. После того как все участники команды прочитали свои записи, ученик под номером 4 из каждой команды зачитывает, что внесли в лист согласия каждая команда. После этого идет обсуждение.

II. В своей работе много внимания уделяю работе в группах. Задаю себе такие вопросы: что пригодится детям, которым творить и созидать в 2033–2063 годах? Могу ли я сейчас дать им такие способы работы, которые пригодятся им в их самые продуктивные годы жизни? Какие умения будут наиболее востребованы? Возможно, из всевозможных умений самыми

востребованными будут: коммуникация, кооперация, критическое мышление, креативность и психологическая стабильность.

III. Мнение учеников о работе в группах:



IV. Rf. Не менее важным является рефлексия. Приемам рефлексии уделяю должное внимание. Функции рефлексии рассматриваю с трех позиций: рефлексия настроения и эмоционального состояния, рефлексия деятельности и рефлексия содержания учебного материала. Некоторые, наиболее интересные, на мой взгляд, приемы, которые представляю вашему вниманию:

1. « 10 баллов» Оцените по 10 бальной шкале: «Я_, мы_, дело_».

2. «Свеча» - рисуем пламя свечи и, в зависимости от высоты пламени – показатель.

3. «Лампочка» - показатель включенности в урок. Рисуем лампочку и закрашивает лампочку на столько, на сколько был включен в урок.

4. «Архиватор 3-2-1 или 1-1-1» -запишите 3момента, которые понравились на уроке больше всего, назовите 2 самых трудных момента на уроке (или новые понятия с урока), напишите 1 вопрос, который хотите задать учителю. Задания могут быть любые.

5. «Красный -синий-зеленый» -обозначить выбранным цветом насколько понятен новый материал, тема урока, усвоено умение и так далее. Красный –не понятно. Синий – нужна помощь, надо еще повторить . Зеленый - все понятно, уверен в знаниях, могу работать самостоятельно.

V. Дарить детям радость познания - для меня главное. Когда интересно, то и учиться легко, учиться хочется. Считаю необходимым развивать личность учеников, их познавательный интерес в увлекательной учебной деятельности, лично значимой для каждого. В этом мне помогают нестандартные формы уроков и внеурочной деятельности. Я стараюсь ставить своих воспитанников в позицию маленьких открывателей, исследователей, самостоятельно добывающих знания. Учу других, учусь и сама, чтобы быть современной, нужной. Так происходит постепенное обогащение души, что дает стимул к самосовершенствованию и мне, и моим ученикам.

VI. Моя рефлексия в стихах.

И вот мы все сидим в прекрасном этом зале,

Наша школа собралась на умном семинаре.

Вы посмотрели мастер-класс,

Я опыт свой представила для вас.

Благодарю вас за терпение

Хотелось бы услышать ваше мнение

Если у вас настроенье хорошее,
То дружно хлопайте в ладоши.
Данная тема актуальна всегда!
Если согласны, то крикните «ДА»!
Приемы, если пригодятся, если будешь ты их применять,
Тогда сейчас коллегу справа необходимо приобнять.
Мы славно потрудились вместе с вами,
Но расставаться все ж пришла пора.
Закончить нашу встречу предлагаю
Аплодисментами
А можно даже криками «УРА! »

*Гронь Елена Витальевна,
Днепровская Ирина Викторовна,
учителя начальных классов, МБОУ «Средняя школа №8 «Созидание»*

**Урок сказкотерапии в 3 классе с использованием авторского текста
по теме: «Работа над текстом сказки «Василек и Ромашка».**

Цель: Коррекция эмоциональных нарушений посредством сказки.

Задачи:

- образовательные: уточнение и расширение знаний детей о сказках, о главных героях сказки; обогащение словарного запаса учащихся;
- развивающие: развитие устной диалогической и монологической речи, речевого слуха учащихся; знакомство с навыками языкового анализа, сравнения, обобщения;

- воспитательные: воспитание нравственных качеств (доброта, сочувствие, любовь, сопереживание), ценностных ориентаций;
- развитие коммуникативных способностей, творческих способностей и умения работать в группе.

Ход урока

1. Организационный момент

2. Психологическая подготовка к изучению новой темы

Создание проблемной ситуации: чтение загадок учителем, демонстрация на слайдах правильных ответов учащихся.

3. Изучение нового материала

Первичное восприятие текста (чтение учителем авторской сказки «Василек и Ромашка», написанной Чугуновой Е.И.).

Мотивация к восприятию - записанные на доске вопросы к тексту:

- Назовите героев сказки?

- Что случилось с героями сказки?

4. Первичное закрепление знаний

Лексическая работа в группах: учащимся раздаются карточки с заданием объяснить смысл слов и выражений

-красивый;

-большое сердце;

-доброе сердце;

-чистое сердце;

-открытое сердце;

-принимать близко к сердцу.

Сравнить свое объяснение со значением, данным в «Толковом словаре».

5. Дальнейшая работа по закреплению и обобщению приобретенных знаний

Вторичное восприятие текста. Участникам каждой группы предлагаются карточки для работы.

1 группа - «Васильки»

2 группа - «Ромашки»

3 группа - «Подорожники»

4 группа - «Остальные цветы»

6. Коллективное обсуждение вопросов в группах.

- Дети проводят анализ поступков героев сказки, делают свои выводы.

- Учащиеся отвечают на проблемный вопрос:

- Какое чувство руководило Васильком, когда он помогал Ромашке?

(Предполагаемый ответ – любовь)

7. Физминутка.

8. Составление синквейна со словом «любовь».

9. Подведение итогов урока.

Для проведения рефлексии предлагается выбрать одну из иллюстраций, на которых изображены герои сказки, и подумать, с кем из героев сказки детям хотелось бы подружиться. Обосновать свой выбор и собрать одинаковые цветы в «букеты».

10. Домашнее задание.

Придумать свою концовку сказки.

Приложение

Сказки для коррекции психологических проблем у детей:

Психологическая проблема	Сказка с лечебным эффектом
Проблемы в семье (скандалы, развод родителей, жестокое отношение).	«Морозко», «Крошечка-Хаврошечка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Аленький цветочек», «Золушка».

Стресс, невроз, детские истерики, кризис.	«Спящая красавица», «Госпожа Метелица», «Царевна-Лягушка», «Серая шейка».
Низкая самооценка, вхождение приемного ребенка в новую семью.	«Мальчик-с-пальчик», «Гадкий утёнок».
Преодоление страха.	«Красная Шапочка», «Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят» «Баба Яга».
Нежелание убирать за собой личные вещи и игрушки, отказ от содержания их в чистоте.	«Федорино горе».
Жадность, нежелание делиться и помогать другим.	«Мешок яблок».
Отказ или страх перед прививками, уколами.	«Про бегемота, который боялся прививок».
Отказ от умывания, нежелание чистить зубы.	«Мойдодыр».

Вопросы к группе 1:

1. Заслужил ли Василек осуждение?
2. Напрасна ли была жертва Василька?
3. Хотели бы вы иметь такого друга, как Василек?

Вопросы к группе 2:

1. Что помешало тебе по-прежнему дружить с Васильком?
2. Ты горько заплакала потому, что больше никому будет тебя оберегать? Или это были слезы.....

3. Чему научила тебя любовь Василька?

Вопросы к группе 3:

1. Почему ты решил спасти Ромашку?

2. Неужели тебе совсем не было жалко себя, когда ты протянул свою головку навстречу жуку?

3. Думал ли ты о том, что, спасая Ромашку, приносишь жертву?

Вопросы к группе 4:

1. О какой красоте ты говорил, рассуждая о Васильке и его любви к Ромашке?

2. Если бы тебе пришлось общаться с Ромашкой, что бы ты сделал:

- посочувствовал ей;
- пожалел её;
- пристыдил;
- порадовался её слезам;
- помог найти нового друга;
- поучил её жизни?

Шпедт Татьяна Александровна

учитель начальных классов

МАОУ «Лицей № 6 «Перспектива»

Система содержательных пятиминуток, направленных на достижение предметных и метапредметных результатов на уроках русского языка и математики

Достижение предметных, метапредметных и личностных результатов является одной из приоритетных задач в соответствии со ФГОС. Анализ внешних срезов (ВПР, ККР, ИКР, КДР) показал недостаточно высокое «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами». Кроме того, переориентация методической

системы на приоритет развивающей функции по отношению к образовательной, характеризующейся изменением характера деятельности учащихся, личностно-ориентированным подходом к обучению, несколько ослабила внимание к развитию и закреплению вычислительных навыков у учащихся. Полученные выводы вызвали необходимость содержательной перестройки учебного времени для достижения более высоких результатов по данным направлениям. Чтобы существенно не нарушать структуру уроков в рамках деятельностного подхода, в лицее было решено для достижения необходимых результатов, использовать содержательные пятиминутки, направленные на формирование вычислительных навыков и навыков работы с текстом.

После анализа итоговых контрольных работ по читательской грамотности, были выделены следующие основные умения, необходимые для формирования навыка работы с текстом:

1. Определение темы и главной мысли текста

2. Выделение ключевых слов

3. Объяснение значения слова (общее слово, признаки)

4. Подбор заголовка. (самый точный, подпись к фото, по заголовку определить о чём текст.)

5. Составление плана.

6. Формулирование вопросов к тексту.

Для ознакомления с теоретическими и практическими основами перечисленных умений предлагается провести следующие упражнения, включив их в содержание уроков:

1.Определить тему текста

Любопытный малыш

Мы ехали на машине. Вдруг на дорогу из леса выбежал лисёнок. Он стал внимательно разглядывать машину. Хотел узнать, что за зверь такой. Вот любопытный малыш!

Отметь знаком «+» предложение, в котором наиболее точно определяется, о чём говорится в тексте (тема текста).

В тексте говорится о лисёнке.

В тексте говорится о машине.

В тексте говорится о том, как лисёнок разглядывал машину.

2. Определить тему, главную мысль текста.

Птицы приносят лесным растениям пользу, перенося их плоды. Сойка специально прячет жёлуди в мох, делая запасы корма. Потом птица многих своих «кладов» не находит. Жёлуди остаются нетронутыми. Весной из них вырастают молодые дубки.

Определи тему текста. закончи предложение. В этом тексте говорится о том, _____

Подчеркни предложение, выражающее главную мысль текста.

3. Выделить важные (ключевые слова)

Прочитай две группы слов, выписанных из текста. Отметь группу, по которой можно догадаться, о чём говорится в тексте. Составьте текст из слов выбранной группы.

пастух, стадо, овец, в горах, обвал, перегородил, овчарка, записка, к ошейнику, прочитали, на помощь, спасены.

однажды, тогда, к, и, домой, люди, были, пас.

4. Объяснение значения слова. (общее слово, признаки)

Выдели слова, которые называют признаки подлежащего.

Главный член предложения, который обозначает, О ком или о чём говорится в предложении, называется подлежащим. Подлежащее отвечает на вопрос кто? Или что?

Проверь, все ли признаки выделил. Ответь на вопросы.

Каким членом предложения является подлежащее? Что обозначает подлежащее?

На какие вопросы отвечает подлежащее?

5. Озаглавливание текста

Для озаглавливания текста методика рекомендует выполнить действия по следующему алгоритму:

1. Прочитать.
2. Понять.
3. Выделить важные (ключевые слова)
4. Соединить, связать.
5. Кратко, точно дать название.

Кроме того, поможет следующее упражнение:

Прочитай текст.

Песец

Песец – зверь тундры. Этот хищник хорошо приспособился к суровым условиям тундры. Зимний мех его пушистый и тёплый, чисто белого цвета. Подошвы густо заросли волосами, которые греют лапы и помогают песцу не скользить по льду. Кроме того, песец накапливает под тёплой шкуркой толстый слой жира, он защищает его от холода и служит запасом питательных веществ. Всё это позволяет ему переживать холодные зимы сурового севера.

Красным карандашом подчеркни предложение, содержащее главную информацию. карандашом другого цвета подчеркни в тексте предложения, объясняющие эту информацию. передай содержание объяснения в одном предложении.

6. Составление плана

Прочитай описание опыта из учебника по предмету «окружающий мир».

Возьми два стакана. В один налей холодной воды, а в другой – тёплой. Измерь температуру воды в каждом стакане. Запиши полученные результаты.

Выдели слова, называющие действия.

Составь план проведения опыта.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Работа на пятиминутках строится следующим образом: сначала подбирается три примерно равнозначных текста (по одному на ряд). Эти тексты используются на протяжении всех четырёх уроков литературного чтения текущей недели. Ежеурочно к текстам меняется задание, направленное на развитие выявленного выше умения, кроме того, тексты передаются каждый урок на соседний ряд (в итоге у всех учащихся есть возможность поработать с содержанием каждого из трёх текстов). Дети работают парами, результаты работы фронтально озвучиваются каждой парой, детьми или учителем выносятся критериальная оценка. Карточка с текстом может выглядеть следующим образом:

Лиственные деревья сбрасывают на зиму листву. Хвойные деревья круглый год стоят зелёные. Но одно хвойное дерево отличается от других. Осенью на нём вся хвоя желтеет и опадает. Это дерево называется лиственницей. Иголки у лиственницы мягкие и тупые. Зимой лиственница похожа на лиственное дерево. А весной на ней снова появляются иголки. И она даже на вид становится настоящим хвойным деревом.	Выпиши ключевые слова

Для формирования вычислительных навыков я выделила ряд приёмов устного счёта, освоение которых позволит детям считать быстро при устных и письменных вычислениях. Эти навыки должны формироваться осознанно и прочно, так как на их базе строится весь начальный курс обучения математике,

который предусматривает формирование вычислительных навыков на основе сознательного использования приемов вычислений.

✓ **Приём сложения и вычитания по частям**

При выполнении этого приёма одно из слагаемых разбивается на удобные части, дополняя второе слагаемое до круглого числа:

$$45+7=45+5+2=50+2$$

При вычитании вычитаемое разбивается на удобные части для получения круглого уменьшаемого

$$45-7=45-5-2=40-2=38$$

✓ **Приём округления в сложении**

Используется при сложении чисел, оканчивающихся на 7,8,9

Например: надо сложить $199 + 173$.

При увеличении первого слагаемого на один, сумма тоже увеличится на один, поэтому делаем следующим образом: сначала прибавляем единицу, затем вычитаем её из результата

$$199+1+173=200+173-1=372.$$

Есть упрощённый вариант когда сразу к первому слагаемому прибавляем 1, а из второго одновременно вычитаем 1 и полученные числа складываем:

$$200+172=372$$

✓ **Приём округления в вычитании.**

Этот приём основан на связи компонентов действия вычитания:

Если уменьшаемое увеличить на несколько единиц, то остаток, или разность, увеличивается на столько же единиц. Если уменьшаемое на несколько единиц уменьшить, то остаток, или разность, уменьшится на столько же единиц. Если вычитаемое увеличить на несколько единиц, то остаток, или разность уменьшится на столько же единиц. Если вычитаемое уменьшить на несколько единиц, остаток, или разность, увеличится на столько же единиц.

$$56-38=56-40+2=16+2=18$$

Можно сократить способ увеличив на одно и то же число и уменьшаемое и вычитаемое, тогда из-за преобразований результат не изменится.

$$56-38=58-40=18$$

✓ **Приём умножения на 25, 250**

При умножении числа на 25, сначала мы умножаем на 100, а полученный результат делим на 4, чтобы получить истинную величину произведения. Можно наоборот сначала разделить на 4, а потом умножить на 100.

$$\text{Пример: 1) } 24 \cdot 25 = 24 \cdot 100 : 4 = 2400 : 4 = 600$$

$$2) 24 : 4 = 24 : 4 \cdot 100 = 6 \cdot 100 = 600$$

Аналогично выполняется умножение на 250

✓ **Приём умножения на 15**

пятнадцать состоит из одного десятка и 5 единиц, но 5 это половина 10, следовательно, мы должны число умножить на 10 и взять ещё половину полученного от умножения этого числа на десять.

Пример:

$$24 \cdot 15 = 24 \cdot 10 + (24 : 2) \cdot 10 = 240 + 12 \cdot 10 = 240 + 120 = 360$$

Особенно эффективен этот приём умножения на 15 чётных чисел, где действия можно выполнить так:

$$24 \cdot 15 = 24 : 2 \cdot 30 = 12 \cdot 30 = 360$$

А с нечётными так:

$$27 \cdot 15 = 27 \cdot 10 + 135 = 270 + 135 = 405$$

✓ **Приём умножения на 9 и 99**

Множители 9 и 99 на единицу меньше круглых чисел 10 и 100. поэтому умножение числа 9 мы можем выполнить так: умножаем число на 10 и вычитаем из полученного это же число, умноженное на единицу (т.е. берем число не 9, а десять раз и уменьшаем после на это же число)

Умножение числа на 99 производится аналогично.

Примеры:

$$1) 25 \cdot 9 = 25 \cdot 10 - 25 = 250 - 25 = 225$$

$$2) 35 \cdot 99 = 35 \cdot 100 - 35 = 3500 - 35 = 3465$$

✓ **Представление делимого в виде суммы.**

Делимое представляют в виде суммы или разности чисел, каждое из которых легко делится на делитель.

$$144 : 4 = (80 + 40 + 24) : 4 = 80 : 4 + 40 : 4 + 24 : 4 = 20 + 10 + 6 = 36$$

✓ **Приём замены одного действия другим**

Замена вычитания сложением: вычитаемое сначала дополняется единицами до «круглого» числа, а затем полученное «круглое» число дополняют уже до уменьшаемого, т.е. основное действие вычитания заменилось на «двойное» сложение.

Примеры:

$$1) 600 - 289 \text{ дополняем } 289 \text{ до } 300: \text{ это } 11 \text{ и ещё } 300 \text{ до } 600. \text{ итого: } 311$$

вместо того, чтобы вычислять $600 - 289 = 311$, мы вычисляем $289 + 11 + 300 = 600$, при этом без записи, произнося про себя 11, 300, итого 311

$$2) 730 - 644 \text{ вычитаемое } 644 \text{ дополняем до } 650 (6), \text{ затем до } 700 (50) \text{ и до } 730 (30): 6 + 50 + 30 = 86$$

Надо помнить, что сформированные вычислительные навыки должны иметь следующие характеристики:

Правильность – ученик правильно находит результат арифметического действия над данными числами, т.е. правильно выбирает и выполняет операции, составляющие прием.

Осознанность – ученик осознает, на основе каких знаний выбраны операции и установлен порядок их выполнения.

Рациональность – ученик, сообразуясь с конкретными условиями, выбирает для данного случая более рациональный прием.

Обобщенность – ученик может применить прием вычисления к большему числу случаев. т. е. он способен перенести приём вычисления на новые случаи

Автоматизм (свернутость) – ученик выделяет и выполняет операции быстро и в свернутом виде, но всегда может вернуться к объяснению выбора системы операции.

Прочность – ученик сохраняет сформированные вычислительные навыки на длительное время.

Работа на математической пятиминутке строится следующим образом: сначала выбирается приём, над отработкой которого необходимо работать. Приём отрабатывается на протяжении недели (три дня от простого к сложному, четвёртый день - контроль). В случае, если приём окажется освоен большинством учащихся, можно переходить к следующему. Важно на пятиминутках сначала отработать состав однозначных чисел, это помогает лучшему освоению более сложных приёмов. Карточка для учителя на неделю для отработки приёма сложения по частям выглядит следующим образом:

Дата	Примеры	Ответы
4.12	$8+6, 9+5, 7+6, 8+5, 9+4, 7+4, 8+7, 9+7, 8+3, 7+7$	14, 14, 13, 13, 13, 11, 15, 16, 11, 14
5.12	$19+5, 18+7, 16+7, 18+8, 19+2, 17+6, 18+9, 15+6, 17+8, 16+6$	24, 25, 23, 26, 21, 23, 27, 21, 25, 22
6.12	$27+6, 28+4, 37+5, 46+6, 27+4, 36+5, 28+3, 36+6, 45+7, 39+2$	33, 32, 42, 52, 31, 41, 31, 42, 52, 41
8.12	$9+5, 17+6, 46+6, 7+4, 19+2, 36+6, 9+7, 18+9, 39+2, 7+7$	14, 23, 52, 11, 21, 42, 16, 27, 41, 14

Проверка правильности выполнения вычислений происходит посредством взаимопроверки в парах и оценивания по алгоритму.

Нужно помнить, что устный счёт на пятиминутках в зависимости от сложности приёма можно проводить через следующие формы:

✓ **Беглый слуховой** (читается учителем, учеником) – при восприятии задания на слух большая нагрузка приходится на память, поэтому учащиеся быстро утомляются. однако такие упражнения очень полезны: они развивают слуховую память.

✓ **Зрительный** (таблицы, плакаты, записи на доске, использование икт) – запись задания облегчает вычисления (не надо запоминать числа). иногда без записи трудно и даже невозможно выполнить задание.

✓ **Комбинированный.**

✓ **А так же:**

-обратная связь (показ ответов с помощью карточек);

-задания по вариантам (обеспечивают самостоятельность);

-упражнения в форме игры (молчанка, продолжи цепочку, хлопки) и др.

Работа, проводимая на пятиминутках, уже показывает неплохой качественный прирост по формированию вычислительных навыков и навыков смыслового чтения. Надеюсь мой опыт поможет и другим педагогам повысить качество овладения этими навыками, что позволит работать на планируемый результат в соответствии с требованиями ФГОС.

*Тузова Анна Ивановна,
Левченко Ольга Степановна,
учителя начальных классов
МАОУ «Гимназия №10»*

**Возможности курса «Загадки природы» для формирования детской
вопросительности, как исходного условия развития детского
мышления**

В рамках реализации федерального государственного стандарта перед педагогическим сообществом встал вопрос об организации внеурочной деятельности младших школьников таким образом, чтобы она сопровождала основной образовательный процесс, формировала у обучающихся универсальные учебные действия и способствовала развитию высших познавательных функций человека. Одним из таких курсов можно считать «Загадки природы» А. Н. Юшкова.

Данный курс хорошо ложится на общеобразовательную программу по окружающему миру, дополняет и обобщает ее. А.Н.Юшков, опираясь на труды С. Л. Рубинштейна, Л. С. Выготского построил программу, учитывая возрастные особенности детей. Основной упор был сделан на детскую вопросительность. Так как в младшем школьном возрасте все неизвестные, необычные предметы и явления вызывают у ребенка множество вопросов, которые в свою очередь открывают для ребенка новую неизвестную область знаний и развивают познавательный интерес детей.

Однако детская готовность задавать вопросы и разбираться в собственных представлениях не является «биологически врождённым качеством». Это — культурное новообразование, и как любое культурное качество, оно возникает и реализуется в рамках определённой «социальной

ситуации развития» (Л. С. Выготский) — неповторимого стиля взаимодействия и общения детей и взрослых, детей друг с другом.

Для реализации курса необходим деятельностный подход. Хорошо подойдут такие способы организации занятия как: урок-диалог, дискуссия, спор-согласие и спор-несогласие. Такой подход способствует как личностному развитию детей, так и освоению ими предметного содержания курса почти незаметно для них самих.

Особое внимание уделяется детскому удивлению, и вопрошанию школьника, а также организации диалога с учеником. Заметить удивительное во многом помогает сам учитель, обращая внимание детей на определенный факт, но «точка удивления» возникает в ситуации сопоставления своего уже имеющегося опыта с новой ситуацией.

При таком построении занятия, невозможно выделить единственно верный ответ ребенка. Все вопросы и ответы детей основаны на личном опыте. Наша цель, как педагогов, научить детей пользоваться имеющими знаниями, организовать образовательную среду таким образом, чтобы ребята могли смело выдвигать свои гипотезы, отстаивать свою точку зрения, и принимать другие взгляды на проблему.

Все предлагаемые гипотезы необходимо зарисовывать на доске и в тетрадях. За счет рисунка устное высказывание приобретает статус первичной модели обсуждаемого. Так как гипотез может быть три-четыре, они все становятся и предметом изображения, и предметом дальнейшего обсуждения.

Вопросы, которые возникают у детей в процессе обсуждения, можно оформлять по-разному. В 1 классе при записи вопросов помогают ученики третьих, четвёртых классов. Такие разновозрастные занятия очень нравятся детям. В 3-их, 4-ых классах вопросы можно записывать в таблицу «толстых и тонких» вопросов, использовать приемы **кластер** и **фишбоун**. Таким образом,

формируются общие приёмы работы с текстом, необходимые на уроках литературы, истории, окружающего мира.

Что очень важно, часть вопросов остаётся без ответов, на часть дети ищут ответы в литературных источниках, на часть вопросов дети сами выдвигают ответы. На некоторые вопросы дети отвечают с помощью специально организованных опытов, наблюдений, экспериментов. Таким образом, у детей формируются навыки и потребности в исследовательской деятельности.

Конечным результатом является то, что большинство выпускников начальной школы начинают систематически задавать вопросы, далеко выходящие за пределы программы начального обучения. Эти вопросы адресованы не столько учителю начальных классов, сколько профессиональному астроному, биологу, химику... Это свидетельствует о потребности учащихся общаться с учителем-специалистом, учителем-предметником, о психологической готовности перехода в среднюю школу.

В заключении, делая вывод, следует сказать, что на занятиях курса «Загадки природы» формируются, культивируются те способы мышления, которые будут играть решающую роль при изучении всех естественно-научных предметов в средних и старших классах школы. А детская вопросительность перерастет в потребность в научно-исследовательской деятельности.

Информационные источники

1. А.Н. Юшков природоведческий курс «Загадки природы» УМК, Методические рекомендации.
2. Казьмина Людмила Петровна, МБОУ «Лицей №3» г. Старый Оскол, учитель начальных классов «Формирование универсальных учебных действий средствами курса «Загадки природы»

Веретнова Юлия Анатольевна,
учитель начальных классов МАОУ Гимназии № 4
glandrey100@mail.ru

Универсальные приёмы работы учителя по формированию у учащихся умения целеполагания

Уже несколько лет все классы начальной школы реализуют новые федеральные государственные стандарты, которые предъявляют особые требования к результатам образования учащихся: личностным, метапредметным и предметным.

Одним из метапредметных результатов является умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности.

Если раньше я, как учитель, ставила **свою** цель на каждый урок, на каждое учебное занятие, то теперь передо мной встала проблема обучения **школьников** приёмам постановки цели, выбору стратегии её достижения.

Цель деятельности – это ее предвосхищаемый результат. Цель должна соотноситься с конкретным уроком или занятием. Поэтому с моими учениками мы договорились о трех правилах постановки цели:

- 1. Цель должна быть достижимой.**
- 2. Цель должна быть конкретной,** четко сформулированной.

В этом хорошо помогает Таксономия Блума, где прописаны конкретные действия учащихся: сравнить, доказать, изготовить, упростить и т.д.

Поставленную цель в упрощенном виде обязательно фиксируем на доске. Для этого на доске в классе есть специальное место.

3. Итоговая рефлексия.

В конце урока или занятия мы обязательно возвращаемся к цели, зафиксированной на доске, и проверяем, достигнута она или нет.

В литературе описано множество приемов целеполагания: ситуация яркого пятна, тема - вопрос, работа над понятием, исключение, домысливание, группировка, подводящий диалог и другие.

Я несколько лет проработала по системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина -В.В. Давыдова, поэтому в своей педагогической деятельности использую системно-деятельностный подход и методы развивающего обучения. Для обучения школьников постановке цели я использую следующие способы:

➤ **способ создания ситуации разрыва между знанием и незнанием.**

Например, при изучении темы «Сложение с переходом через десяток» сначала ученикам предлагаю решить несколько примеров на сложение в пределах 10. Выясняем, что все справились с этим заданием без ошибок, то есть складывать числа умеют. После этой ситуации успеха предлагаю решить еще 5 примеров на сложение, где есть уже и примеры с переходом через десяток. С этим заданием справляются не все. Выясняем, почему? В результате обсуждения появляется цель урока: *создать способ сложения чисел с переходом через десяток.*

Или пример постановки цели учебного занятия по теме «Витаминная тарелка» курса внеурочной деятельности «Здоровей - ка»: в начале занятия спрашиваю, кто из ребят принимает витамины, какие витамины они знают. Делаем вывод, что все ученики встречались с витаминами и знают об их пользе. После этого предлагаю помочь Мальвине «вылечить» Буратино, отобрав для него продукты, богатые витаминами Е и А. Дети не знают, что выбрать. В результате обсуждения появляется цель: научиться определять продукты, в которых содержатся определенные витамины.

➤ **задания с «ловушками».** «Ловушки» являются хорошим средством для организации дискуссий, в ходе которых высказываются разные точки зрения и после обсуждения делается какой-либо вывод. Например, на уроке окружающего мира по теме: «Из чего состоят все предметы» ученикам предлагаю распределить слова, называющие разные предметы, на две группы: твердые тела и жидкости. Среди предложенных слов есть слово «воздух», которое не относится ни к одной группе. После проверки и обсуждения результатов этой работы появляется цель урока: *научиться различать твердые тела, жидкости и газы.*

➤ **задания с недостающими данными.** При выполнении таких заданий ученики должны зафиксировать недостающие условия и организовать их поиск в различных источниках. Например, на уроке математики по теме «Площадь прямоугольного треугольника» я говорю, что Самоделкину прислали письмо с просьбой изготовить воздушных змеев точно по следующим параметрам: в виде квадрата со сторонами 5 см, в виде прямоугольника со сторонами 3 см и 4 см и в виде прямоугольного треугольника со сторонами 2 см и 3 см. Самоделки просит вас подсказать ему, сколько бумаги для этого понадобится. Ученики замечают, что у квадрата и прямоугольника известны все стороны, а у треугольника только две. После обсуждения ставим цель урока: *разработать способ нахождения площади прямоугольного треугольника.*

На учебном занятии по теме «Зрение – это сила» поставить цель опять помогают Буратино и Мальвина. Я рассказываю ученикам, что Буратино стал плохо видеть, и Мальвина составила для него рекомендации, как сохранить зрение, записав каждую на отдельном листочке. Мальвина уже многому научила Буратино, и у него накопилось много карточек с рекомендациями. Он уронил карточки, и они все перемешались. Помогите Буратино отобрать нужные. Ученикам предлагаю карточки, с рекомендациями, которые никак не относятся к зрению: «мойте руки перед едой», «чистите зубы два раза в день», «не

чавкайте во время еды», «за столом сидите прямо» и другие. Ученики с удивлением обнаруживают, что ни одна карточка не подходит. В результате обсуждения появляется цель: разработать рекомендации по сохранению зрения.

Цель урока или занятия может быть поставлена и в конце предыдущего урока, когда возникла необходимость в чем-то разобраться, а времени уже не остаётся. Цель фиксируется на доске и остается до следующего урока.

Еще один прием – это формулирование цели урока детьми после знакомства с темой урока, когда ученики предполагают, какая может быть цель урока. Его я использую в первом классе на этапе обучения приемам постановки цели.

Благодаря этим приемам, ученик сам учится ставить перед собой конкретные цели. Эти приемы универсальные, их можно использовать на уроках или занятиях по любому предмету.

Подтверждение важности этой работы я нашла в словах К.Д. Ушинского:

«Удовлетворите всем желаниям человека, но отнимите у него цель в жизни и посмотрите, каким несчастным и ничтожным существом явится он».

Источники информации:

- 1.Технология целеполагания урока. Г.О. Аствацатуров. Волгоград, издательство «Учитель», 2008.
2. Подходы к целеполаганию на уроке информатики. <http://www.eidos.ru>.
- 3.Формирование навыка целеполагания. <http://www.gimnazy161.ru>.
- 4.Каким должен быть современный урок. <http://www.it-n.ru>

Лытенина Надежда Николаевна,

учитель начальных классов,

МАОУ Гимназия № 4

**Формирование УУД. Способ интегрирования литературного чтения
во внеурочную деятельность по литературному чтению. Изучение
хокку.**

Приоритетной целью школьного образования является формирование умения учиться, формирование способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

Достижение данной цели становится возможным благодаря *формированию УУД: личностных и метапредметных.*

Нам, учителям, понятно: формирование УУД невозможно, если образовательный процесс организован репродуктивно, без ориентации на планируемый результат, без творческого подхода, пробуждения у детей интереса к учению.

Сегодня расскажу об использовании на уроке литературного чтения приемов, развивающих учебную самостоятельность, ответственность, творческий подход к решению учебных задач. Об интеграции внеурочной деятельности в урочную и наоборот.

В программу литературного чтения (система Л.В. Занкова, автор учебника Н.А. Чуракова) включены японские трехстишия хокку, которые являются сопровождающим материалом некоторых разделов учебника (даны как эпиграф в начале главы или раздела), а также как итог, вывод, рефлексия в конце отдельных произведений. Они используются как средство раскрытия идеи изучаемого произведения, рассматриваются при формировании у детей представлений о том, что такое художественный образ.

Но над самим понятием «хокку» отдельно по программе работа не предполагается, и дети младшего школьного возраста испытывают трудности в понимании смысла этих трехстиший.

Сталкиваясь с детским непониманием этого жанра, я разработала несколько занятий, после которых дети на достаточном уровне умеют с ними работать, правильно их применять в учебной программе. Провожу их в форме литературного кружка, но со всем классом, на уроке литературного чтения (20 % уроков проводятся в форме занятий внеурочной деятельности).

Продуктивным результатом этого является умение детей осмысливать глубинный замысел хокку. Главный результат: формируется понимание ценностных смыслов жизни. Через содержание работы над изучением хокку успешно формируются *личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные (общеучебные, логические) УУД.*

Работу с хокку можно использовать как самостоятельный курс внеурочной деятельности, можно включить в любой курс воспитательной направленности отдельными занятиями.

Хокку развивают особый способ восприятия, который японцы называют «ёдзё» - «послечувствие». В хокку дается только намек. Недосказанность будит яркую фантазию детей, заставляет многократно переосмысливать, переживать, додумывать, творить.

В 1 классе, создавая у детей целостный художественно-эмоциональный образ, используя на уроке яркие иллюстрации, предлагаю ребятам выполнить свои иллюстрации-«послечувствия» к хокку, устраиваю выставку рисунков.

Во 2 классе продолжаю формировать представление о поэзии как особом взгляде на мир, особом переживании мира. Работа над хокку тоже усложняется. Кроме особого поэтического взгляда рассматривается формальная структура хокку (5 + 7 + 5). Дети исследуют трехстишия и замечают, что не везде сохраняется такое четкое построение, т.к. мы читаем хокку в переводе.

Возникает личность не только автора, но и переводчика, который является мостиком между культурами.

В 3 классе ведется знакомство со специальными поэтическими приемами, украшающими образ: сравнениями, эпитетами, метафорами, антитезами. Развиваю умение видеть красоту в малом, подчеркивая красоту всего мира.

В 4 классе одна из главных идей, которая рассматривается на уроках – авторская точка зрения. Интереснее и понятнее детям обнаруживать авторскую точку зрения при проведении сравнительного анализа разных переводов одного и того же хокку. Дети учатся различать смысловые нюансы.

В 4 классе при изучении хокку использую ментальную карту - особый способ систематизации знаний при помощи схем, способ активизации мыслительной деятельности.

Главной особенностью этого способа является то, что он одновременно вводит в работу оба полушария головного мозга, благодаря чему человек может на все 100 % использовать свой потенциал.

Карты дети оформляют на листах бумаги формата А 3 или А 4.

Правила создания:

1. Центральная картинка (идея, задача) больше остальных и располагается по центру.
2. При создании карты дети должны использовать более 3 разных цветов.
3. Изменять шрифт (размеры букв) в зависимости от важности слов, чтобы выделить главное и сопутствующее.
4. Использовать стрелки для соединения картинок (мыслей).

Что такое хокку? Хокку - это семнадцатисложное нерифмованное трехстишие со строгим делением слогов по строчкам: пять в первой, семь во

второй, пять в третьей. Но это касается именно японского языка. При переводе такая четкость может исчезнуть.

Оригинал

- Фуруике я (5)
- Кавадзу тобикому (7)
- Миндзу-но ото. (5)

Перевод

- Старый пруд. (3)
- Лягушка прыгает. (6)
- Всплеск воды. (3)

Каждая строка должна отвечать на соответствующие вопросы:

первая - «Где?»,

вторая – «Что?»,

третья - «Когда?».

Задание 1

Сравните два высказывания:

«Всякому мила своя сторона»	«Не из обычных людей тот, Которого манит Дерево без цветов»
-----------------------------	---

- Что записано слева? (пословица)
- Что такое пословица? (**Пословица** - это краткое народное изречение с поучительным содержанием)
- О чем эта пословица? (О том, что каждому человеку дорога своя Родина)
- К какому виду творчества относятся пословицы? (к устному народному творчеству)

- Что записано справа? (Выслушиваются предполагаемые мнения детей. Далее учитель сообщает детям, что это хокку)

Постижение смысла хокку

- Какие слова непонятны?
- Что значит манит? (привлекает, зовет)
- Как понимаете первую строчку? (не такой, как все, выделяющийся из всех)
- Какое слово главное в последней строке? (дерево)
- Почему? (вся привлекательность в самом дереве, а не в его цветах. Важно то, что внутри)
- Соотнесите это с человеком. (Важна не внешняя красота человека, а то какой он: добрый, отзывчивый)
- О чем это высказывание? (Надо уметь всматриваться в простое и видеть много красивого, доброго)
- Мы раскрыли смысл хокку. Как мы это сделали? (выделяли главные слова и объединяли в общий смысл)
- Можете ли вы сказать, что такое хокку? (выслушиваются мнения детей и затем раздаются информационные листы, предлагается детям выяснить, что же такое хокку).

Познавательные УУД

Общеучебные: смысловое чтение; извлечение из текстов разных жанров (пословица, хокку) необходимой информации. Логическо- универсальные: построение логической цепи рассуждения, составление целого из частей- определяется общий смысл изучаемого хокку через выделение ключевых слов на основании которых делается вывод о чем хотел

Задание 2

Прочитайте пословицы и выберите ту, что перекликается с изученным произведением по смыслу:

1. Не все то золото, что блестит.
2. Шуба овечья, душа человечья.
3. Красна ягода, да на вкус горька.

Задание 3

Я предлагаю вам неполное японское хокку из двух строк. Нужно определить главную мысль автора (намек) и правильно подобрать из предложенных вариантов третью строчку (продолжение стиха).

Хокку

Чужих меж нами нет!

Мы все друг другу братья...

Варианты ответов:

- *Но как холодно в доме.*

- *Даже лица звезд.*

- ***Под вишнями в цвету.*** (правильный ответ) О всеобщем единстве, любовании красотой природы. Соблюдение традиций делает людей ближе, вражда забывается.

Задание 4

Внимательно, не торопясь, прочитайте стихи. Определите главную мысль. Домыслите, почувствуйте и запишите третью строчку, поделитесь своими мыслями.

Хокку

О, с какой тоской

Птица из клетки глядит,...

(ответ японского автора: ***на полет мотылька.*** Дети предлагают свои варианты.

Все варианты учитываются и делается вывод о том, чей оказался ближе к авторскому.)

Задание 5

Предлагается учащимся побывать в роли японского поэта. Написать собственное хокку. Можно предложить тему или произведение.

Изучение хокку способствует развитию воображения, будит фантазию, стремление творить. Представления школьников обогащаются новыми чувствами, переживаниями. У детей возникает потребность выразить свои впечатления, эмоции в слове, рисунке, формируются жизненные ценности.

Готовясь к урокам, занятиям по изучению хокку, стараюсь сама прочувствовать всю многогранность трехстиший, отойти от штампов, по-другому взглянуть на знакомые явления.

Строя работу на уроке, занятии, исхожу из опыта, переживаний, ощущений, чувств самих ребят.

Сама учусь у детей: они так искренне, непосредственно выражают свои мысли; часто дают «неизбитые», нестандартные ответы. Им так хочется поделиться своими размышлениями! В этом, наверное, и заключается ценность уроков по литературному чтению.

Харлашина Елена Анатольевна,

учитель начальных классов, МАОУ Гимназия №4

От социо-игрового стиля обучения к герменевтике

В своей педагогической практике руководствуюсь методикой развития EQ детей «Монсики» Виктории Шиманской — психолога, ведущего специалиста направления исследований эмоционального интеллекта (EQ) в России, автора, партнера Лаборатории EQ-factor, ведущей мастер-классов и тренингов по теме EQ — об интеллектуально-эмоциональном профиле личности и его роли в организации и ведении бизнеса.

Главное учителю освоить три социо-игровых постулата педагогического мастерства:

- *Не учить!*
- *Гнаться за 133 зайцами!*
- *Не бояться быть идиотом!*

Одна из сверхзадач социо-игровой педагогики заключается в том, чтобы учителям на своих уроках захотелось не столько *говорить* самим, сколько *слушать* обучаемых детей: что же говорят и что думают *сами дети*, что они сами считают интересным.

Именно для поддержки желания учителей саморазвиваться и совершенствоваться в свое время и были сформулированы три социо-игровых постулата педагогического мастерства.

1. *Не учить!*

Известно, что большинство из привычных методик обучения ориентируют учителя на то, чтобы объяснять ученикам на уроках получше, рассказывать попонятнее, учить побыстрее. А вот в социо-игровой педагогике к ученикам требования несколько иные, более парадоксальные: на уроках не столько с блеском в глазах объяснять программный материал, сколько под разными предлогами... молчать и слушать самих учеников.

Учительский профессионализм наиболее ярко проявляется не тогда, когда взрослый «учит» (что, как правило, равнозначно действию *говорить*), сколько тогда, когда он создаёт на уроке такие ситуации, когда ученики почему-то начинают не покладая рук *учиться*. То есть начинают увлеченно *учить себя сами!* С неподдельным энтузиазмом и все как один. Что сильные ученики или слабенькие, что холерики или флегматики. А педагогу в этих парадоксальных ситуациях приходится держать язык за зубами. Чтобы своим ученикам ненароком не помешать...

Давайте-ка припомним, как, бывало, мы сами в детстве то и дело перед своими друзьями-сверстниками подчеркнуто бравировали, скандируя: «Не учи учёного, а то съешь - - - - - печёного!» Вот и педагогам хорошо бы почаще вспоминать, что подобная позиция для детей довольно естественна. А вспоминая, тренировать в себе особую профессиональную установку: в навязывании ученикам своей дидактической воли быть аккуратным и не перегибать палку. То есть не мешать им своими методическими задумками, то и дело подавляя их инициативу своей учительской настойчивостью.

Если такая установка сформирована у учителя, то он в ответ на ошибки, допущенные детьми, вместо того, чтобы как прежде сердиться или расстраиваться, начинает все чаще и чаще приходить в умиление и организовывать деятельность обучающихся по поиску верного способа!..

И тогда педагогический зуд без конца *поучать* и *пресекать* — весьма распространенное среди учителей профзаболевание! — гораздо легче поддается лечению. Что, конечно же, отражается и на поведении учителя, а стало быть, и на его манере вести свои уроки, которые наконец-то становятся и более мягкими, и более живыми. А в результате — более интересными и увлекательными. И для детей, и для самого учителя.

Но как учителю научиться помалкивать на своих уроках и сдерживать свое желание пускаться в объяснения, поучения и наставления? И чем же тогда ему вместо этих столь привычных дел на своих уроках заниматься? Для обеспечения любого учителя веером своих личных решений и была задумана таблица - БАБОЧКА.

БАБОЧКА СОЦИО-ИГРОВОГО СТИЛЯ ОБУЧЕНИЯ

Руководство по конструированию
драмогерменевтических процедур
Автор - составитель: В.М.Букатов



На педагогической мастерской мы с коллегами поработали с текстом стихотворения Новеллы Матвеевой «Галчонок», согласно таблице:

1. блуждание по тексту
2. поиск странностей
3. вариативность смыслов
4. выражение замысла

В итоге, к удивлению всех, нашли столько новых смыслов в таком знакомом тексте!

2. *Гнаться за 133 зайцами!*

В народе: «За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь». Трудно не согласиться! Однако, если «ситуацию» рассмотреть детальнее и вспомнить про социо-игровую вариативность, то дело может представиться несколько иначе. *Если уж гнаться, - так не за двумя (или тем более — одним), а сразу за 133-мя зайцами! Тогда, глядишь, с десяток и поймаешь (из которых, вполне возможно, пяток окажется даже еще и «науке неизвестными»!).*

И действительно, ведь если учителю весь урок только за *одним* зайцем гоняться, то КПД (коэффициент полезного действия) будет явно низеньким. А то и вовсе нулевым...

Почему же учителя стараются свои уроки то и дело подводить под ранжир, строго соблюдая методические предписания? Да все потому, что надеются обеспечить поимку нужного программного «зайца». Хотя известно, что с некоторыми детьми этого самого «зайца» в нужные сроки ну никак не поймаешь!..

Если же учитель отважился вести урок в стиле, например, социо-игровой режиссуры, то при изучении темы, скажем, «Сравнение математических величин», вдруг окажется, что Коля научился-таки *слушать других*, а Маруся наконец-то поняла, что ей давно пора начать *подстраиваться* к общему делу. Тогда как их соседу Саше на том же самом уроке удалось сам смысл новой темы весьма неплохо ухватить...

И прекрасно! Главное, что каждый из детей на том уроке жил не бессмысленно. И хотя деятельность каждого протекала в своем индивидуальном *темпоритме*, у всех она оказалась вполне насыщенной. Обратим особое внимание — насыщенной у каждого по-своему. А потому для каждого — полноценной. Именно наличие во время урока у каждого ученика этого впечатления «наполненности жизни» гарантирует эмоционально заряженное *освоение* (то есть понимание) данной учебной темы не только сметливым Сашей, но и окружающими его соседями. Правда, не сразу (как того очень хотелось бы любому из взрослых), а в каком-то более или менее ближайшем (или наоборот отдаленном) будущем. Таков закон человеческой природы.

Хотя от учителей приходится слышать: почему же тогда у них в классе отличница Оля после первого же объяснения знает, как задачку решать, а вот ее соседи решение той же самой задачки ну никак — целую четверть, хоть убей! — в толк взять не могут? В том-то и дело, что раз жизнь у Олиных соседей на

уроках протекает не насыщенно, не полноценно (то есть их индивидуальные темпоритмы во время урока оказываются угнетенными, а то и вовсе «придушенными» или «убитыми»), то уж какой тут потенциал? Учителю можно рассчитывать на результат эмоционально-интеллектуальной латентности только при условии, что ученик прожил урок не опустошенным. При этом мерилом смысла той самой насыщенности оказывается не мнение учителя, проводившего урок, а впечатление самого ученика.

Так как же тогда современному учителю свои уроки и планировать, и проводить? И какие же условия (и как?) ему создавать для личностного развития каждого — «здесь-и-сейчас» — присутствующего ребёнка, чтобы каждый из них на одном и том же уроке поймал собственного зайчонка: беленького ли, серенького ли, солнечного ли или какого-то другого?..

Учителю, озабоченному поиском творческих ответов на подобные профессиональные заморочки, можно посоветовать почаще заглядывать, например, в таблицу-БАБОЧКУ.

3. Не бояться быть идиотом

Сразу подчеркнем, что попадать в идиотское положение обычно никто не любит. И учителя исключения не составляют. Для них едва ли не худшей является ситуация, когда они неожиданно обнаруживают перед учениками своё незнание, неосведомленность в том, что «хорошо известно даже детям». Избегая всеми силами таких «инцидентов», они иногда — к сожалению! — своей работе очень даже вредят.

Вспомним, что иногда та или иная интересная и перспективная идея, возникшая в нашей голове, вдруг гаснет от мысли: «Ой, а как на это отреагирует администрация?»

Для рядового учителя ледящим душу жупелом является не только родная школьная или районно-городская администрация. У весьма многих есть «зверь» чуть ли не страшнее. И имя ему — родители!.. Сколько учительских

начинаний и задумок чахнут прямо на корню от одной только мысли: «Как бы родители чего не подумали?!»

Но уж если зашла речь о родителях, то отметим вот что. Как раз к тем самым учителям, которые на своих уроках «идиотами» быть не очень бояться — например, не то, что не скрывают, а наоборот, с парадоксальной легкостью умудряются даже подчеркнуть какое-то свое «незнание» во время объяснения учебного материала, — именно к ним родители очень скоро начинают относиться с особой теплотой и благодарностью. Потому что они видят: уроки именно этих предметников и оказываются у их детей наиболее любимыми. Дело в том, что когда учитель на уроке, не кривя душой, признается ученикам, что про то или иное он не очень-то хорошо и сам знает — это так окрыляет детей!

Но чтобы учитель по ходу урока почаще решался на подобную отвагу, ему надо накапливать особый опыт: как — и самому, и вместе с классом — заходить в область неведомого.

Для моих первоклассников было полезно и увлекательно знакомство с книгой Виктории Шиманской «Монсики. Что такое эмоции и как с ними дружить» <http://shimanskaya.pro/>

Теперь зеркало в классе-портал, через который к нам попадают монсики. Они учат побеждать страхи, быть аккуратными, контролировать свою злость, как пережить неприятности, как стать внимательным и усидчивым.

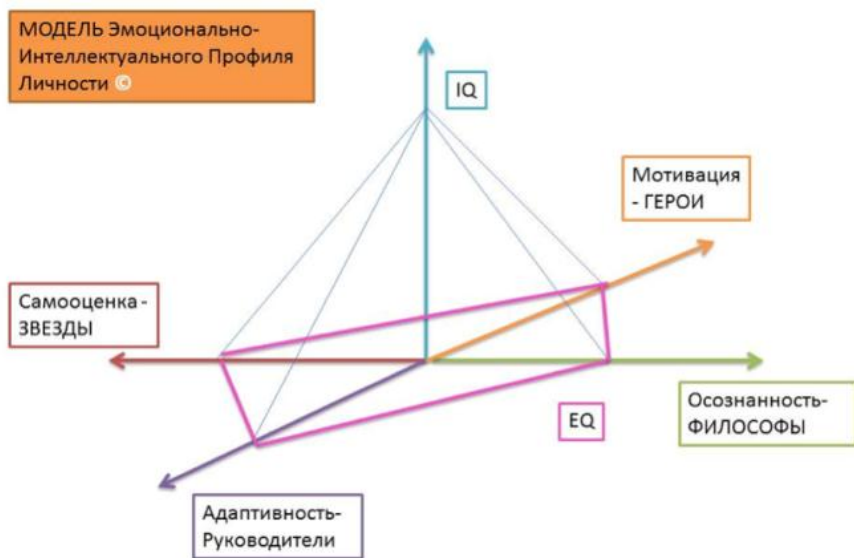
На педагогической мастерской учителям старшей школы была особенно интересна модель эмоционально-интеллектуального профиля личности. Отличная тема для беседы со старшеклассниками, и реальная подсказка для учителя-новатора! Прокачайте на уроке у обучающегося «звезду», «руководителя», «философа», или «героя», и он никогда не прогуляет ваш урок, обязательно к нему подготовится, предмет станет одним из самых любимых! Ведь в ситуации успеха побывал не учитель (как это часто бывает), а ученик.

P.S.

Пятница, 1 декабря 2017, 18:53 +03:00 от елена харлашина

<harlashina_elena@mail.ru>:

Вячеслав Михайлович, доброго Вам времени суток! Искренне благодарю вас за курсы в Красноярске в 1998 году! Почему сегодня? Да потому , что вышла в школу после 10летнего перерыва, сейчас у меня 1 класс, и мои первоклашки сидят в группах, жонглируют картошкой, говорят чистоговорки... Нашла ваш сайт "Открытый урок", смотрю видео, применяю вашу "бабочку"! Ещё раз благодарю за встречу, жду в Красноярске!!! С уважением, Елена.



Дорогая Елена, спасибо за память, за интерес и стойкость в выборе
стиля работы!

"Доброе слово и кошке приятно"... Сейчас я (помимо социо-игровой
РЕЖИССУРЫ УРОКА) работаю над новым проектом - ежедневник-
самоучитель для родителей (в Инстаграме). Если получится - подключаю
своих родителей (да и сами): <https://www.instagram.com/effortlesson.com/>

Вопросы можно обсуждать он-лайн по скайпу (bukatov248) или по
вацапу [+7 (903)190-26-69]

С уважением, Вячеслав Букатов

Раздел № 2 «Мастер – классы учителей начальных классов, работающих с учащимися с ОВЗ»

Трубачева.Марина Александровна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Лицей №12»

«Применение сказкотерапии в рамках инклюзивного образования»

Эта тема мне близка и актуальна, т.к. еще в педагогическом
университете меня очень интересовали вопросы связанные с
психотерапевтическими методами воздействия на учащихся младшего
школьного возраста.

Сейчас в моем классе 25 учеников и 5 из них - дети с ограниченными
возможностями здоровья.

При работе с детьми инклюзивно применяю особые коррекционно - развивающие педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании, отслеживаю это и веду портфолио по формированию УУД.

Коррекционно - развивающие педагогические технологии.

Это игровые технологии (обязательно учитываю психофизические возможности каждого ученика), личностно-ориентированные технологии, инновационные технологии (осуществляем работу в интернет пространстве).

В урочной и внеурочной деятельности широко применяю технологию Арт-терапии. Эта технология включает в себя несколько методов. Такие, как музыка-терапия, фото-терапия, изо-терапия , оригами-терапия, мульт-терапия и сказкотерапия.

Эффективность использования арт-терапевтических технологий в коррекционно - развивающей работе с детьми в рамках инклюзии доказана многими педагогами: Хухлаевой О.Е, Панфиловой .М.А, Ткач.Р.М.

Результаты работы моих учеников и педагогов в данной технологии, хочу Вам представить в небольших видеороликах. Это тематические мультфильмы.

Но сегодня я бы хотела, чтобы мы с вами в нашей педагогической мастерской погрузились в метод сказкотерапии.

Этот метод является одним из самых универсальных и доступных для детского восприятия.

При использовании его возможно решение не только эмоциональных и поведенческих проблем у детей (неврозы, застенчивость, страхи, агрессию), но и приобщение их к книге, знакомство с творчеством писателей-сказочников.

Занятия по сказкотерапии дают мотивацию к литературному творчеству (через сочинение сказок), тем самым способствуют развитию речи.

Некоторые ребята после занятий просят почитать им сказку, в которую они погружались во время занятия. Им вновь хочется восстановить пережитые эмоции и ощущения.

Дети присваивают любимому герою свои нормы, ценности и проблемы. При помощи ненавязчивых сказочных образов ребёнку предлагаются разные выходы из сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя.

Ребёнок может фантазировать, мечтать и, «примежая» на себя сказочные образы рыцаря, жадной старухи у корыта, трусливого зайчишки, учиться проигрывать реальные жизненные ситуации.

Но к распределению ролей нужно подходить избирательно. Например, на роль короля, королевы или принцессы нужно выбирать ребёнка с заниженной самооценкой, т.к. дети в ходе игры будут говорить: «Ты самый лучший король!», «Ты самая красивая принцесса!».

На роль трусливого зайчишки нужно выбирать робкого мальчика или девочку, т.к. ребёнок через движения и жесты должен будет рассказать о своих страхах, а остальные участники советами и действиями помогают ему справиться с неуверенностью и поверить в свои силы.

Сказкотерапия интересна ещё и тем, что она позволяет полностью погрузиться в сказку, прочувствовать её. Ведь в основном детям сказки подаются достаточно однообразно – чтение или просмотр мультфильмов, а с развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Занятия помогают детям увидеть сказку «изнутри», стать участником событий. Занятия с особыми детьми по методу сказкотерапии несут в себе не только обучающий и коррекционно-развивающий характер, направленный на развитие личностного и творческого роста ребёнка, но и воспитывают в нём будущего потенциального читателя, которому будет интересно не только послушать и

обыграть сказку вместе со взрослыми, но и прочитать её самостоятельно, задуматься о прочитанном.

Сказкотерапия – процесс образования связей между сказочными событиями и поведением ребёнка в реальной жизни, который благодаря своей сказочной форме, расширяет сознание ребёнка, помогает ему взаимодействовать с окружающим миром и формирует позитивное отношение к своему «Я».

Сейчас я попрошу Вас закрыть глаза и представить, что Вы являетесь учениками 3 класса. Представили? А теперь подойдите ко мне и я вам шепну на ушко волшебное слово. Вы его никому не говорите. А теперь (кто услышал слово ДОБРО, подойдите к 1 столу, а кто услышал слово ДРУЖБА подойдите, ко 2 столу) Таким образом, мы с вами разделились на две команды.

- Ребята, к нам в город из далекой сказочной страны, едут замечательные артисты с замечательными детскими сказками и они обратились к нам с просьбой помочь им и передали нам вот, что: плакаты, карандаши, сказочных героев, цветную бумагу, ножницы и попросили нас сделать что - то такое, чтобы весь город узнал об их приезде и обязательно посетил представление, а в этом нам помогут услышанные волшебные слова дружба и добро.

- Как эти слова нам могут помочь?

- Эти слова станут главной темой для наших сказок.

- Мы будем придумывать афишу для сказок о доброте и о дружбе.

АФИША, но не просто Афиша, а сказочная афиша, в которой обязательно должно быть:

1. Название сказки.

2. Название действующих лиц.

3. Краткая характеристика каждого действующего лица.

4. Краткое содержание сказки.

По ходу работы прошу вас заполнять, билеты (это листы самооценки).

Далее происходит работа в группах, заполнение листа самооценки и представление своей работы.

Федорович Татьяна Геннадьевна,

учитель начальных классов, МБОУ СШ № 81

Возможности образовательного портала uchi.ru в преодолении школьных трудностей у детей с ОВЗ

Проблема обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательной школы является актуальной в современном школьном образовании. В содержании мастер-класса были представлены нетрадиционные способы коррекции школьных трудностей учеников начальной школы в рамках реализации инклюзивного образования детей с легкой умственной отсталостью.

Сегодня детям с ОВЗ вовсе не обязательно обучаться в специальных учреждениях, они могут получать образование и лучше адаптироваться к жизни вместе со своими сверстниками в массовой общеобразовательной школе. Здоровым же детям совместное обучение с детьми ОВЗ позволяет развить толерантность и ответственность.

Со школьными трудностями встречаются не только дети с ОВЗ, но и здоровые. И у каждого своя причина. Образовательный портал uchi.ru помогает преодолеть школьные трудности всем ученикам. Для каждого из них, uchi.ru приносит определенную пользу. Особую значимость данного портала я увидела для ученицы с ОВЗ: наглядность, необычная форма подачи учебного материала привлекает и заинтересовывает учащихся. Им хочется больше заниматься и узнавать.

В моем классе обучается девочка с легкой умственной отсталостью (дебильность).

Дебильность – это легкая степень врожденной или приобретённой в раннем детстве умственной отсталости. Интеллектуальный коэффициент равен 50-70. У таких детей наблюдается задержка речевого развития, задержка моторного развития, задержка психоречевого развития, задержка и отставание психомоторного развития, нарушение речи. Речевой словарь достаточно беден. Речь скудна. Игры носят манипулярный характер. Отмечается слабость абстрактного мышления, логической памяти. Волевые функции значительно снижены, деятельность детей ограничена. В школе – сильное отставание от сверстников, невозможность адекватного обучения, снижение памяти, ассоциативного мышления.

Изучив данную характеристику, сделала вывод: ребенок быстро утомляется от традиционной учебной деятельности. Приняла решение ввести в дополнительные занятия интерактивное обучение на основе образовательного портала uchi.ru.

Uchi.ru – это российская онлайн платформа, где учащиеся из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме.

На данном образовательном портале представлены задания по следующим предметам: математика, русский язык, английский язык, окружающий мир. Так же, ученики могут принимать участие в федеральных олимпиадах абсолютно бесплатно (Дино-олимпиада; Заврики – олимпиада по математике; Русский с Пушкиным и др).

Задания по предметам представлены в виде карточек при успешном прохождении открывается доступ к следующей карточке.

С Жанной мы занимаемся математикой, русским языком.

Вашему вниманию представляю примеры таких заданий.

Жанна испытывала трудность в последовательном расположении двузначных чисел. С девочкой мы работаем в первой категории заданий «Числа и величины». Одно из заданий данного раздела «Расставь вагоны от большего к меньшему». При работе с данной карточкой прорабатываются такие понятия как, порядок чисел от 0 до 100; понятие больше, меньше. Формируются следующие УУД (универсально учебные действия): регулятивные – целеполагание, планирование, коррекция (внесение изменений в план), оценка. Познавательные: общеучебные – самостоятельное выделение задач; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса результатов деятельности.

Данное задание помогло преодолеть данную трудность.

Русский язык. Девочка испытывала трудность в следующих понятиях: существительное – обозначает предмет, прилагательное обозначает признак предмета, глагол – обозначает действие предмета. Так же наблюдалась трудность в запоминании вопросов, на которые отвечают данные части речи. Первые карточки занятий направлены на проработку таких понятий как «Части речи: самостоятельные и служебные».

Одно из заданий «Нажми на все слова – предметы» направленно на усвоение имени существительного. Для того чтобы успешно справиться с заданием, ученик должен вспомнить что называют слова предметы, на какие вопросы отвечает. При успешном прохождении задания на экране появляется определение данной части речи. Далее прорабатываются слова – действия, слова – признаки.

Следующие задания направлены на классификацию «Заполни таблицу» и «Передвинь слова в нужные столбики». Заключительное задание в этой карточке направленно на умозаключение и подведение итогов «Сделай вывод».

Uchi.ru можно использовать как дополнительное образовательное пространство для детей всего класса. Классный руководитель отслеживает

успехи учеников через личный кабинет. Активные ученики награждаются сертификатами, дипломами за высокие результаты при процессе обучения и участии в олимпиадах.

Школьные трудности – это весь комплекс школьных проблем, которые возникают у ребенка при систематическом обучении.

Виды школьных трудностей:

Неспецифические - связаны со сниженной работоспособностью, повышенной утомляемостью, нарушениями организации деятельности (организация учебного и внеучебного процесса; соответствие методик и технологий обучения; адекватность требований; состояние здоровья; стиль педагогических воздействий)

Специфические – связаны с возрастной несформированностью или дефицитами развития познавательных функций (внимание, речь, моторика, зрительное воображение, мышление, память, интеллектуальное развитие).

Какие школьные трудности могут испытывать дети с ОВЗ?

Могут ли быть у таких детей пробелы знаний предыдущего курса?

Группе №1 было предложено выполнить на образовательном портале uchi.ru часть заданий курса «Наша речь». Для того чтобы, заполнить данный пробел знаниями и преодолеть такую трудность, необязательно проходить с ребенком повторно прошлый годний курс. После каждого правильно выполненного задания, программа поощряет ученика, тем самым поднимая его самооценку «Я успешный ученик, я справился, у меня получилось». Если же ребенок неправильно выполнил задание, ребенку дается возможностью подумать и выполнить задание еще раз.

После успешного прохождения карточки, ребенок сам оценивает свою работу и задания, с которыми он работал, это важно для поднятия статуса «Я успешный ученик».

Группе №2 было предложено выполнить на образовательном портале uchi.ru задания в разделе **«Пробелы знаний предыдущего курса» «Словарные слова»**

Очень важно, что инструкцию ребенок получает не от учителя, а от самой программы.

Группе №3 было предложено выполнить на образовательном портале uchi.ru задания в разделе **«Неумение пользоваться компьютерной техникой»**

Ученица моего класса, Жанна, девочка из малообеспеченной семьи, у которой нет возможности получить навыки работы с компьютерной техникой. При работе с данным ресурсом, глаза ее горели от заинтересованности в получении знаний, и возможности поработать на ноутбуке.

Образовательный портал uchi.ru хороший помощник в преодолении школьных трудностей.

Раздел № 3 «Мастер – классы учителей английского языка»

Гонтарева Александра Геннадьевна,

учитель английского языка,

МАОУ Гимназия № 4

Формирование познавательных УУД на уроках английского языка. Использование песенного материала

Для всех изучающих иностранный язык не секрет, что использование аутентичного материала в процессе обучения значительно повышает его эффективность. В качестве такого материала могут выступать газетные статьи, выпуски новостей или любые другие телевизионные передачи, интервью со знаменитостями, художественная литература, фильмы и т.д. То есть все то, что

реально встречается в жизни жителя страны изучаемого языка, а не создано искусственно для какого-либо учебного пособия.

Самым распространенным и доступным источником аутентичных материалов являются зарубежные песни. Как и любой другой аутентичный материал, они в основном используются для расширения словарного запаса, тренировки грамматических структур, повышения мотивации обучающихся в изучении предмета. Более того, с их помощью мы можем познакомиться с разговорным «живым» языком, различными идиомами и фразеологизмами. Не вызывает сомнений, что новые лексические структуры запоминаются легче и быстрее, когда они наложены на мелодию, представлены в контексте или связаны с какими-либо ассоциациями. Что и обеспечивают песни.

Отличительной особенностью песен является то, что они способствуют развитию еще и навыков говорения, таких как произношение, беглость речи, интонация, темп и т.д. Более того, возможность самостоятельного подбора такого материала обучающимися, делает процесс обучения более плодотворным.

В большинстве случаев работа с песнями ограничивается заполнением пропусков в тексте или расставлением строчек куплета\припева в правильном порядке. В педагогической деятельности я использую разнообразные задания, разработанные совместно с детьми, которые вызвали наибольший интерес. Их можно использовать как на уроках иностранного языка (например, в первый\последний урок четверти\года, в предпраздничные дни и т.д.), так и во внеурочной деятельности. Задания рассчитаны на разный возраст обучающихся и на разный уровень подготовки. Они также подходят для тех, кто самостоятельно занимается изучением английского языка.

Работу с песней можно разбить на несколько этапов. Первый этап - ознакомительный, он включает в себя просмотр видеоклипа (если такой имеется), перевод текста и его «пропевание». На данном этапе можно

использовать различные задания на понимание смысла и распознавания основной лексики:

- изобразить загаданную строчку из песни на доске/ в тетради в виде схематичного рисунка;
- показать строчку через пантомиму;
- подобрать к строчке три картинки по примеру игры «Где логика?»;
- выбрать рифмующиеся слова.

Организовать данный вид деятельности можно как фронтально, так и через работу в группах, включая соревновательный аспект. Последнее задание рассчитано на начальные классы или для начинающих.

На следующем этапе идет более детальная проработка текста, отработка новой лексики, причем как отдельных лексических единиц, так и целых фраз:

- даны синонимы\антонимы - подобрать к ним слово из песни;
- даны определения слов\фраз - найти их в тексте;
- самостоятельно подобрать синонимы\антонимы\определения ключевым словам или фразам.
- составить свои предложения с новыми словами\фразами;
- соединить английскую фразу и ее значение\перевод;

Данные задания подходят для любого уровня подготовки обучающихся. Сильная группа подбирает весь материал самостоятельно. Если группа слабая, то все предлагается учителем. Формы выполнения этих заданий также могут быть разнообразными: индивидуальная, парная, групповая, соревнование (каждая команда подбирает синонимы, обмениваются заданиями и выполняют на скорость) и т.д.

На заключительном этапе нужно обобщить все, что было рассмотрено ранее и использовать творческие задания:

- даны русские фразы (в них нет смысла), по созвучию подобрать к ним строчки из песни;
- зашифровать строчки, используя известные способы криптографии или выдумать свой код;
- составить ребусы\кресворды, по ключевым словам, или фразам;
- по сюжету песни придумать главных героев и написать свой небольшой рассказ;

Опять же формы работы могут быть самыми разнообразными. Это зависит от особенностей класса, уровня подготовки и фантазии учителя.

Используя предложенные варианты заданий с одной песней можно работать не один урок и сделать эту работу интересной и разнообразной. Благодаря использованию различных форм выполнения заданий достигается реализация личностно-ориентированного подхода, т.к. каждый ребенок может выбрать то, что ему нравится и где он чувствует себя более уверенным. В основном задания направлены на развитие логических УУД, но через организацию способов деятельности развиваются еще личностные и регулятивные универсальные учебные действия.

*Гусева Татьяна Сергеевна,
учитель английского языка,
МАОУ Гимназия 4*

Анализ потенциала учебного задания УМК Forward с точки зрения формирования познавательных УУД и предметных умений

Современный учитель российской школы, работая с учебным пособием, нередко сталкивается с проблемами, касающимися содержания учебника:

недостаток упражнений для закрепления при насыщенности лексико-грамматического материала. УМК Forward с точки зрения наполненности языковыми явлениями весьма обилён, таким образом, учитель может отбирать материал с таких позиций как уровень подготовленности учащихся, уровня не/сформированности предметных и метапредметных УУД, а также целесообразности учебных действий в перспективе сдачи государственных экзаменов.

Как выйти на проект или любую работу без владения инструментом, в нашем случае английским языком? Где брать задания для совершенствования предметных умений? Мы взяли утверждение «Идеальных учебников не существует» за аксиому, тем самым призывая педагогов к созидательному творчеству в работе с любым УМК. Вторым, творческим названием мастер-класса было: «Учитель – второй автор учебника». Так мы обобщаем лучшее, что есть в других учебных системах. Мы подсмотрели опыт у английских методистов и постарались применить этот опыт к нашим реалиям.

Опираясь на опыт работы с УМК Forward, можно сделать следующие выводы:

- 1) недостаток УМК заключается в отсутствии текстовых (while-reading) упражнений;
- 2) тексты УМК заслуживают более плодотворной работы, чем это дано.

Поскольку тексты насыщены как лексико-грамматическими конструкциями, так и содержательным компонентом, а значит, большим воспитательным потенциалом, мы находим эффективным рассматривать текст как платформу к выходу в проектную деятельность. Но лексическое изобилие приводит к проблемам в понимании содержания, таким образом, требуются задания на снятие языковых трудностей.

Во время мастер-класса мы подробно разобрали текст в учебнике 6 класса (ч.1 на страницах 48-49) о знаменитых людях, столкнувшихся с

серьёзными заболеваниями. Данный текст большого объёма около 325 символов, в нём имеется множество незнакомых шестикласснику слов, однако упражнение не нацелено на словарную работу, а рабочая тетрадь содержит лишь небольшое задание об одной персоне из четырех, А. Маресьеве. В отличие от зарубежных учебников, в которых всегда присутствует обилие текстовых заданий на актуализацию лексики и дальнейший выход в *спикинг*, УМК Forward, к сожалению, этому критерию не отвечает.

Посмотрите, в тесте Forward нет маркировок, нет задания на лексику, что присутствует в аутентичном УК Enterprise (как пример). Сплошной объёмный текст плохо усваивается, а у ученика нет стимула к прочтению: в свою очередь, множество непонятных слов окончательно отбивают желание к познавательной деятельности.

Мы предлагаем решение: два типа упражнений к тексту. Первое - сопоставление разорванных частей ключевых словосочетаний и таблица по содержанию текста. Таким образом, с точки зрения формирования метапредметных УУД развиваются познавательные и регулятивные УУД: при работе со словосочетаниями производится операция синтез, а при работе с таблицей – анализ, две логические операции. Более того, мы работаем с уровнем языка и содержания.

Пример 1 задания:

Match these parts to complete the word combinations

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. contract | a. blind |
| 2. use | b. prosthetic legs |
| 3. to be badly | c. polio |
| 4. to go | d. a wheelchair |
| 5. to walk on | e. wounded |

Пример 2 задания:

Таблица, которая используется в качестве опоры для пересказа

name and profession	famous for	illness	ways to overcome
1. Claude Monet	...		
..			

Далее, рассмотрим пример упражнения из учебника для 2 класса (ч.1), в котором автор предлагает сопоставить изображения животных с текстами, затем в последующем упражнении требуется рассказать о своём питомце (см. иллюстрация 1). Первое задание к упражнению с точки зрения уровневости является базовым, для его выполнения не требуется чтение текста целиком, а лишь первой строки, содержащее ключевое слово. Второе задание – составление своего рассказа по образцу – также базового уровня, хотя и является намного более трудоёмким, так как подразумевает активную деятельность ученика.

картинки.

This is my dog. His name is Pobby. He is three years old. He likes sausages.	This is my horse. His name is Roo. He is four years old. He likes apples.
This is my cat. Her name is Tabby. She is five years old. She likes fish.	This is my bird. Her name is Budgie. She is two years old. She likes biscuits.
	
	

(Иллюстрация 1)

В задании представлены 4 аналогичных мини-текста, объединённых по набору лексико-грамматических конструкций: «*This is.. / His name is.. / He likes..*». По-нашему мнению, данное упражнение хорошо работает на закрепление пройденного материала, актуализирует знания, готовит к элементарным устным высказываниям. Однако мы склонны считать, что

данному упражнению не хватает промежуточных этапов, чтобы получить качественный продукт – готовое монологическое высказывание.

Итак, поскольку рабочая тетрадь УМК не содержит в себе каких-либо дополнительных заданий к упражнению, мы находим целесообразным составить несколько текстовых упражнений, призванных добиться поставленной задачи – составить рассказ о своём питомце, а также направить потенциал упражнений на развитие метапредметных УУД. Приемы смыслового чтения, которые мы используем:

1. *Поисковое чтение* – выполнить предложенное задание, соотнести текст с картинкой (индивидуальная/ парная форма работы), найти ключевые слова, описать образ.

2. *Изучающее чтение* – о чём упоминают ребята при описании животных (парная работа)

3. Текстовое задание. (карточка или на доске матрица – самостоятельно, первичная проверка с партнёром по парте)

	Dog	Horse	Cat	Bird
1) Her/ His name is...				
2) S/He is ...years old				
3) S/He likes ...				

(Таблица 1)

4. Вывод вопросов на доске: (формирование межпредметных связей – русский язык)

«Какая строка таблицы содержит...

- имя числительное?

- имя собственное? (вопрос о транслитерации имён собственных)

«Выпиши из текста...

- местоимения, которые отвечают на вопрос «чей?»

- глаголы в 3 л., ед. ч.

5. Воспользоваться образцом (Таблица 1), чтобы сделать пересказ двух любых историй (в парах).

6. Добавить ещё одну колонку с информацией о своём животном.

7. Написать о нём рассказ.

Выполнив предшествующие задания, младший школьник избавится от трудностей, актуализирует знания, подготовится к осмысленному письму.

Мы убеждены, что с внедрением ФГОС формирование универсальных учебных действий – не может быть самоцелью без предметности. Они неразрывно связаны друг с другом.

<i>Логические действия (метапредметность)</i>		<i>Предметные действия</i>
Синтез	- выделяет пункты описания питомцев - составляет матрицу для таблицы - (репрод.) делает рассказ о своем питомце по плану	- актуализирует новые знания -отрабатывает произношение -запоминает орфографию слов и лг структуры,
Анализ	- заполняет таблицу, - группирует по общему признаку - добавляет колонку для описания своего питомца (работает по образцу)	

(Таблица 2)

Тексты, представленные в УМК Forward, являются потенциальными и эффективными в последующей организации активной деятельности, проектов, выступлений, но только если мы, учителя, создадим необходимые условия для активной познавательной деятельности. Этими условиями в нашем предмете и является сам предмет как инструмент, для реализации чего мы разрабатываем упражнения, которые развивают познавательные УУД, помогают проследить межпредметные связи, снимают языковые трудности, наглядные таблицы

служат эффективным дидактическим приёмом для развития такого предметного навыка, как говорение (пересказ с опорой).

*Евельсон Полина Сергеевна,
Загibalова Наталья Владимировна,
учителя английского языка
МАОУ Лицей №6 «Перспектива»*

Формирование метапредметных УУД при работе с текстом на уроках английского языка

Важнейшей задачей ФГОС является формирование универсальных (метапредметных) учебных действий, обеспечивающих учащимся умение учиться, способности к самостоятельной работе, а значит и способности к саморазвитию и самосовершенствованию, поэтому необходимыми становятся не сами знания, а знания о том, где и как их применять, но еще важнее, как эту информацию добывать, интегрировать или создавать.

В соответствии с примерной программой основного общего образования изучение иностранного языка предполагает **достижение** следующих **метапредметных** результатов:

- развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией; поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;

- развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

Существуют разнообразные формы, методы и приемы, способствующие формированию метапредметных результатов при работе с текстами на английском языке. Поэтому, чтобы приобщить учащихся к чтению текстов на английском языке и формировать метапредметные результаты, мы используем один из популярных приемов технологии критического мышления, разработанных американским ученым и психологом Бенджамином Блумом «Кубик Блума», поисковое чтение, ознакомительное чтение. Кроме этого на своих уроках применяем методы «Story cubes» и «Picture stories», которые мотивируют учащихся работать на уроке активно и творчески, создавая такие условия, которые побуждают учащихся самостоятельно искать, анализировать, сопоставлять и обобщать необходимую информацию на иностранном языке.

Использование приема "Кубик Блума" только на первый взгляд кажется трудным. Но практика показывает, что прием очень нравится ученикам, они быстро осваивают технику его использования. А учителю этот прием помогает развивать навыки критического мышления и в активной и занимательной форме проверять знания и умения учащихся.

С помощью технологии критического мышления учащиеся учатся не запоминать информацию, а анализировать прочитанное, выбрать полезное для себя и прием «Кубик Блума» соответствует требованиям личностно-ориентированного подхода, так как:

- ученик является активным субъектом учебной деятельности;

- организуется индивидуальная работа по осмыслению заданного материала с опорой на личный опыт учеников;

- технология ориентирована на развитие интеллектуальных умений, а не только на запоминание учебной информации.

Используя вид чтения с извлечением необходимой информации (поисковое чтение), мы на уроках развиваем у учащихся умения:

- использовать стратегии скоростного чтения и находить необходимую информацию:

- конкретную (цифра, имя, год и т.д.);
- смысловую.

Ознакомительное чтение помогает развивать у учащихся следующие умения:

- определить жанр и тип текста;
- определить тему несложного текста;
- определить основную идею и замысел автора;
- понять ключевую информацию;
- отличить главную мысль от деталей;
- понять концептуальное значение слов

Относительно методов «Story cubes» и «Picture stories» хотим сказать, что это не новшество в методике преподавания английского языка и в настоящее время являются важнейшими источниками информации. Работа с картинками на уроке зависит от многих факторов:

- выбора типа картинки;
- дидактических функций картинки;
- учебной цели;
- зрительного восприятия картинки обучающимися.

Картинки являются средством коммуникации и понимания, поэтому работа с картинками является неотъемлемой частью коммуникативного урока,

целью которого является понимание между людьми различных культур. Каждая картинка несет свой определенный смысл и тем самым правильное использование картинок – это процесс, которому следует обучать.

Картинки используются на уроке, чтобы вызвать у учеников определённую реакцию – описать картинку, задать вопросы, узнать что-либо новое, составить собственный рассказ. При использовании картинок на уроке следует также учитывать их функции:

- картинки с мотивацией к говорению;
- картинки как носители информации;
- картинки с мотивацией к письменному описанию;
- картинки с опорой на текст;
- картинки со страноведческими функциями.

Исходя из вышесказанного, следует отметить, что при использовании данных методов и приемов мы формируем одни и те же УУД, добиваемся схожих метапредметных результатов, на что четко указывает ФГОС.

Раздел № 4 «Мастер – классы учителей русского языка и литературы»

*Очаковская Надежда Станиславовна,
учитель русского языка и литературы,*

МАОУ Гимназия № 4

Формирование у учащихся метапредметных умений. Технология написания сочинения малого объема

Рассказывают, что знаменитому американскому писателю Марку Твену однажды так понравился миссионер-проповедник, что он решил пожертвовать ему доллар. Проповедь длилась уже час, и Марк Твен понизил свое подаяние на

половину доллара. Проповедь продлилась еще полчаса, и он решил, что не даст ничего. Когда священник спустя два часа, наконец, закончил, Марк Твен взял доллар с тарелки для подаяний, чтобы компенсировать свою потерю времени.

Сегодня общество перед системой школьного образования поставило ряд задач, решение которых носит перспективный и прогностический характер. Это означает, что образовательные результаты, которые достигнуты обучающимися уже сегодня, будут востребованы в течение всей его жизни. Таким образом, основой школьного образования признается система универсальных учебных действий (УУД), ценностных установок, ориентаций и мотиваций. Под метапредметными умениями понимаются обобщенные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

В условиях подготовки учащихся к экзамену по литературе в формате ОГЭ и ЕГЭ необходимо совершенствовать работу по развитию письменной речи, опираясь на принципы системности и преемственности, так как именно в 5-7-8 классах закладывается основа предметных умений и навыков. Необходимо планомерно проводить уроки обучения написанию сочинений разных форм и жанров, а также аналитические разборы письменных творческих работ учащихся. Нужно уделять внимание специальной подготовке учащихся к написанию развёрнутого ответа ограниченного объёма. Учащиеся должны научиться сжато и аргументированно высказывать свое мнение по предложенной теме и уметь ориентироваться на предложенный объем творческой работы, поскольку в структуре экзаменационной работы по литературе как ОГЭ, так и ЕГЭ присутствуют задания, предполагающие краткие ответы. При умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в творческой работе ограниченного объёма.

В материалах конспекта урока литературы представлена технология написания сочинения малого объема, направленная на формирование у

учащихся метапредметных умений. Данный урок прошел апробацию и был представлен педагогическому сообществу в рамках курса повышения квалификации по теме «Методика обучения написанию сочинения, в том числе итогового» КК ИПК и ПП РО 26.09.2017 г. В диагностике удовлетворительности слушатели отметили высокое качество проведенного урока.

Урок литературы

Тема: «Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова».

Цели урока:

Образовательные: продолжить изучение романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», раскрыть, выяснить способы выражения авторской позиции в произведении, организовать деятельность учащихся по обобщению и систематизации знаний в рамках темы.

Развивающие: активизация основных видов деятельности, предусмотренных при сдаче ГИА: анализа и интерпретации художественного текста, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на вопрос, умения создавать связные высказывания на литературную тему.

Воспитательные: формирование нравственных качеств учащихся, воспитание интереса к русской литературе.

Тип урока: занятие – консультация (в формате ОГЭ, задание 1.1.3)

Оборудование: презентация, иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, раздаточный материал, учебник: В.Я. Коровина «Литература» 8 класс (Ч 1), Москва: Просвещение, 2016.

Конспект урока:

Этап урока	Вид деятельности
Организационный момент	Здравствуйте, ребята!
Определение темы урока (работа в тетрадях)	«Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова».
Чтение эпиграфа к уроку	«Ценить людей надо по тем целям, которые они перед собой ставят», - Н.Н. Миклухо-Маклай. Вопрос учителя: Согласны ли вы с высказыванием Н.Н. Миклухо-Маклая? Почему?
Беседа по иллюстрациям к произведениям А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и «Песне...» М.Ю. Лермонтова.	Сегодня в подготовке к уроку нам помогал ваш одноклассник Е. Лузгин. Он выполнил иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и «Песне...» М.Ю. Лермонтова. Вопросы учителя: - Рассмотрите иллюстрации. Какие эпизоды из произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова здесь изображены? - Как эпиграф нашего урока можно соотнести с поступками героев данных эпизодов?
Работа с нравственными категориями (работа в тетрадях) (работа в парах)	Оценивая поступки героев произведений русских писателей, вы руководствовались нравственными категориями. Вопрос учителя: Какие это категории? Я составила свой список нравственных качеств. Он представлен на доске. Вопросы учителя: - Какие из этих качеств проявляются в действиях и поступках персонажей из романа А.С. Пушкина и поэмы М.Ю. Лермонтова. - Составьте пары из «похожих» героев. К какому выводу вы пришли?
Целеполагание (фронтальная беседа)	Вопросы учителя: Раз у нас представлены разные эпизоды разных произведений разных авторов, то какова цель нашего урока? Что мы будем сегодня делать на уроке? (Предположительный ответ: Мы сегодня будем сопоставлять (сравнивать) литературные произведения разных авторов,

	выстраивать модель сравнения литературных героев. А также продолжим работу над совершенствованием умения написания сочинения малого объема).
Работа с понятийным аппаратом (фронтальная беседа)	Вопрос учителя: Как вы понимаете, что значит сравнить? Сравнить – это значит сопоставить, т.е. поставить рядом два предмета (явления, действия) и рассмотреть их с какой-то общей точки зрения для того, чтобы найти у них черты сходства и различия. Следовательно, исходной позицией всякого сравнения должна быть общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы (явления, действия). Эта общая точка зрения называется ОСНОВАНИЕМ СРАВНЕНИЯ. Если нельзя найти ОСНОВАНИЕ СРАВНЕНИЯ, значит, нельзя сравнивать. Вопрос учителя: - Что или кого мы можем сравнить, анализируя художественное произведение? Можно сравнить произведения одного или разных писателей, литературных героев, их портреты, характеры, поступки, творчество писателей в целом, авторскую позицию в тексте. Выбор основания сравнения будет зависеть от задания экзаменационной работы.
Знакомство с формулировкой задания 1.1.3 в формате ОГЭ (фронтальная беседа)	Задание 1.1.3 в формате ОГЭ Сопоставьте рассматриваемый фрагмент «Песни про... купца Калашникова» с фрагментом романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (см. ниже). В чём вы видите существенное различие в авторском отношении к Кирибеевичу и Швабрину? (примерный объём ответа 5 - 8 предложений) Вопрос учителя: Определите основание сравнения в задании 1.1.3 В нашем задании уже названо <u>основание сравнения – это авторском отношении к Кирибеевичу и Швабрину</u>. Нам нужно сравнить поведение героев во время поединков, изображенных в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», и выявить отношение авторов к своим героям.

Работа с понятийным аппаратом (фронтальная беседа)	Авторская позиция — это отношение автора к своим героям, выраженное в смысле названия произведения, в портретах героев, в их мыслях и чувствах, в композиции, в символике, в описании природы, а также непосредственно в оценках повествователя. Способы выражения авторской позиции: портрет героя, прямая авторская характеристика, ключевые слова, характеристика другими персонажами, детали, самохарактеристика героя, поступки, поведение героя, контраст (антитеза), речевая характеристика героя пейзаж (интерьер), монолог (диалог) художественно-выразительные средства
Определение жанра и структуры сочинения. (фронтальная беседа)	Структура сочинения Вопросы учителя: - Как вы думаете, к какому типу речи будет относиться текст ответа на поставленный вопрос? (сочинение-рассуждение). - Из каких частей состоит композиция сочинения-рассуждения? Основной тезис сочинения будет определяться с помощью ответа на вопрос, поставленный в задании: «В чём вы видите существенное различие в авторском отношении к Кирибеевичу и Швабрину?». Примерный план развернутого сочинения на сопоставление. 1. Вступление (= тезис) 2. Ответ на вопрос: а) первая позиция сопоставления, общее и различия в изображении, приемах, подходе к материалу и т.д. б) вторая позиция сопоставления, общее и различия в изображении, приемах, подходе к материалу и т.д. 3. Заключение (вывод), оответствующий тезису.
Работа с текстами задания 1.1.3. (индивидуальная работа)	Задание: Прочитайте внимательно тексты заданий. Выделите ключевые слова, характеризующие персонажа произведения и выражающие авторскую позицию.
Написание сочинения малого объема в	Задание: 1 группа - Сопоставить рассматриваемые

формате ОГЭ (работа в группах)	фрагменты. Сформулировать тезис ответа на вопрос задания. 2 и 3 группы – Письменно охарактеризовать отношение автора к персонажу (А.С. Пушкина – к Швабрину, М.Ю. Лермонтова – к Кирибеевичу), обратить внимание на способ ее выражения. Вопрос учителя: - Как вы думаете, с какой фразы может начинаться сочинение? Клише (тезис): - На мой взгляд, существенное различие в авторском отношении к Кирибеевичу и Швабрину заключается в - Я думаю, что существенное различие в авторском отношении к Кирибеевичу и Швабрину заключается в - Существенное различие в авторском отношении к Кирибеевичу и Швабрину, по моему, заключается в - Авторское отношение Лермонтова к Кирибеевичу и отношение Пушкина к Швабрину существенно разнятся. Обоснование (доказательство) этого тезиса и составит содержание вашего сочинения.
Афиширование.	Выступление групп с результатами работы. Чтение вслух эпизодов сочинения. Обсуждение.
Домашнее задание	Из частей сочинения, получившихся в ходе работы групп, составить идеальное, на ваш взгляд, сочинение. А на следующем уроке мы будем зачитывать ваши работы и редактировать то, что не получилось.
Подведение итогов работы	Вопрос учителя: - Каков порядок работы над сочинением–сравнением литературных героев? - Давайте вместе составим модель работы над сочинением малого объема в формате ОГЭ. Предполагаемый результат: вместе с учениками выстраиваем модель работы, в которой нужно сравнивать произведения или фрагменты произведений. Алгоритм работы над сочинением-сопоставлением

	произведений 1. Знакомство с заданием. Определение основания сравнения. 2. Чтение текстов. 3. Работа с ключевыми словами. 4. Формулировка тезиса сочинения. Основной тезис сочинения будет определяться с помощью ответа на вопрос, поставленный в задании. 5. Обоснование (доказательство) этого тезиса и составит содержание сочинения. а) первая позиция сопоставления, общее и различия в изображении, приемах, подходе к материалу и т.д. б) вторая позиция сопоставления, общее и различия в изображении, приемах, подходе к материалу и т.д. 6. Заключение (= вывод), соответствующее тезису, подводящем итог вашему рассуждению.
Рефлексия	Вы, ребята, сегодня большие молодцы! Хорошо работали на уроке. Я предлагаю вам оценить свою работу самостоятельно. Вам даны листочки с вопросами. Ответьте на них, пожалуйста. Самоанализ деятельности и её результатов В чем смысл того, что я делал на уроке для меня и для других? Имеет ли это отношение ко мне? Для меня было открытием то, что ... Мои достижения на уроке ... Что мне с этим делать дальше? Моя оценка за урок...

*Щербань Марина Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ Гимназия № 4*

Формирование у учащихся метапредметных умений *ясно, логично и точно* излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Устное собеседование для выпускников основной школы в 2018 году состоит из 4-х заданий: чтение вслух небольшого текста; пересказ прочитанного текста с включением в него предложенной цитаты; монологического высказывания; участия в диалоге.

Конечно, мы понимаем, что такие метапредметные умения формируются, начиная с начальной школы и в 5-9 классах на разных учебных предметах, дома - в общении с родителями, на улице – в общении со сверстниками. На уроках русского языка мы обучаем этому при изучении раздела «Текстоведение», уроках «Культуры речи», работая с различными текстами.

Метапредметные умения у учащихся ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства, ярко проявятся при выполнении 3 и 4 заданий. Как сформировать эти умения на разных этапах подготовки к устному экзамену?

Обратимся к критериям оценивания монологического высказывания и диалога. В критериях оценивания монолога указано, что экзаменуемый должен справиться с коммуникативной задачей, используя 10 фраз по теме высказывания (1 балл), высказывание должно характеризоваться смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логические ошибки отсутствуют (1 балл). Критерии оценивания диалога нас также ориентируют на выполнение коммуникативной задачи (1 балл). Кроме этого,

имеются критерии оценивания речевого оформления заданий 3 и 4: учитывается грамотность речи (грамматические, речевые, орфоэпические ошибки отсутствуют) – 2 балла; и речевое оформление (богатство и точность словаря, разнообразие синтаксических конструкций) – 1 балл.

На прошедшем вебинаре ФИПИ 26.10.17. И.П. Цыбулько говорила о том, что критерии, возможно, будут изменяться, поэтому по итогам апробирования устного экзамена осенью 2017 года добавлен ещё один критерий: «Учёт условий речевой ситуации» в 3 и 4 задание (1+1 балл).

Таким образом, за 3 и 4 задание учащийся может получить 9 баллов из 19 возможных.

Итак, какие же примерные задания стоит отбирать при подготовке к итоговому устному собеседованию по русскому языку выпускника основной школы?

Монолог. Для темы 3 (рассуждение) (время – 10 минут, могут проводить дети)

Схема рассуждения: тезис – ключевое(ые) понятие((я) – определить понятие(я) – что следует из основного тезиса? – какие действия могут быть связаны с этими понятиями? – найди аналогии в своей (не своей) жизни – подведи итог: о роли в жизни (тебя, человека, общества, человечества)

Задание. Организуйте дискуссию в классе на тему ...

«Дружба – это дар или труд?»

- Дружба. Что вы вкладываете в это понятие?
- Что такое «дар»? Какое оно имеет отношение к дружбе?
- Как соотносятся понятия дружбы и труда?
- Всякого ли человека можно назвать другом?
- Какими качествами должен обладать настоящий друг?
- Можно ли обойтись без дружбы?
- Какую роль играет дружба в жизни человека?

«Нужна ли человеку мечта?»

- Как вы понимаете, что такое мечта?
- Какие у человека могут быть мечты?
- Как наличие мечты может влиять на человека и его характер?
- Как можно воплотить мечту в жизнь?
- В каком случае мечта может быть нереализованной?
- Как влияют мечты на развитие человечества?

«Модны ли вредные привычки?»

- Как вы понимаете, что значит «быть модным»?
- Какие вредные привычки вы считаете «модными»?
- Есть ли у вас или ваших сверстников такие привычки? Как они появились?
- Как вы думаете, следует ли отказаться от таких привычек?
- Как влияет такая «мода» на людей?

Диалог. Работа в парах с дальнейшей оценкой друг друга.

Задание. Обсудите, нужна ли в школе форма? Отвечая на вопросы, давайте полные ответы.

1. Есть ли у вас в школе форма?
2. Чем удобна школьная форма?
3. Почему ученики не любят носить школьную форму?
4. Считаете ли вы одежду частью делового этикета?
5. Какую бы форму (одежду) вы хотели бы носить? Объясните,

почему.

Задание. Примите участие в интервью, ответьте на вопросы.

1. Общаетесь ли вы в социальных сетях?
2. Чем удобны социальные сети?
3. Есть ли минусы в использовании соцсетей?
4. Может ли виртуальное общение заменить живое?

5. Посоветуйте, как правильно использовать социальные сети.

Задание: Разработайте вопросы для интервью на тему... («Досуг», «Самый яркий день жизни», «Первая победа над собой», «Собственное мнение»...)

Грамотность речи. Соблюдение **орфоэпических норм.** (Заучить фразы-шаблоны)

Добрая опека нужна для человека.

На стене – смотрите – новый стиль граффити!

Сегодня горько плачем мы: урок пропущен значимый.

Чтоб в старости не горевать – детей не нужно баловать.

Добрый доктор Айболит всех здоровьем наделит.

Работая над исправлением грамматических и речевых ошибок, можно использовать материалы тренингов или работы детей по развитию речи.

В результате развития метапредметных умений у обучающихся формируются следующие умения: продуктивно общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности. Школьники овладевают следующими языковыми средствами: умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме, составлять монологические тексты участвовать в диалоге и дискуссии. Происходит формирование навыков познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов. Все это приводит к повышению результативности учебной деятельности, снимает психологические затруднения в подготовке к устному экзамену.

*Данилова Наталья Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Средняя школа №46»*

Приём технологии развития критического мышления «Фишбоун», способствующий формированию УУД.

Рецепт приготовления рыбы очень прост. Да, да, вы не ослышались. На итоговом уроке литературы, истории, обществознания мы можем творить - «готовить рыбу» - проявлять творчество вместе с детьми. Чтобы это было интересно, увлекательно, познавательно, полезно, надо использовать ТРКМ. (Технологии развития критического мышления)

Одним из методических приёмов, который можно использовать для работы в парах или группах, является приём «Фишбоун». Дословно он переводится с английского как «Рыбная кость» или «Скелет рыбы» и направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно - содержательной форме. Создал данную схему японский профессор Ишикава (Исикава). Схема «Фишбоун» представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определённые в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения. Она состоит из 4 элементов: головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Голова - проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу. Верхние косточки - причины поступков героев, которые привели к проблеме. Нижние косточки - сами поступки героев, которые помогают раскрыть проблему. Хвост - вывод, обобщение, ответ на поставленный в голове вопрос. Учащимся предлагается информация (текст, видеоролик) проблемного содержания и схема «Фишбоун» для систематизации этого материала. Работу можно проводить в парах, в группах (не более 3), индивидуально.

План работы:

1. Чтение текста, просмотр видеоролика.
2. Обсуждение в группах, в парах. (Мозговой штурм)
3. Заполнение схемы.
4. Обсуждение результатов каждой группы, обмен мнениями.
5. Заполнение общей схемы на доске 6. Самооценка. Взаимооценка.

Рефлексия.

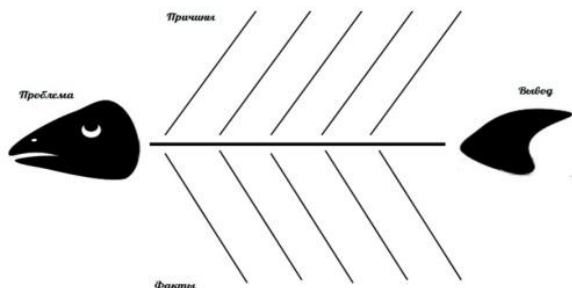
Эффективнее всего применять приём «Фишбоун» во время урока обобщения и систематизации знаний, когда материал по теме уже пройден и необходимо привести все изученные понятия в стройную систему. В старших классах (9-11) эта схема помогает подготовить учеников к написанию сочинения – рассуждения.

Голова-проблема, хвост-вывод, косточки-аргументы с объяснениями.

Какие УУД помогает нам сформировать «Фишбоун»?

Коммуникативные	Регулятивные	Познавательные
Владение всеми видами речевой деятельности	Управление своей деятельностью : планирование последовательности деятельности, прогнозирование её результатов	Выполнение логических операций: сравнение, анализ, обобщение
Извлечение информации из различных источников	Осуществление речевого контроля: оценивание речи с точки зрения её содержания, языкового оформления	Выстраивание логических цепочек рассуждения
Продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми в процессе коллективной деятельности	Внесение необходимой коррекции в процессе деятельности	Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа

На уроках мы и наши учащиеся стоят перед проблемой выбора информации. Необходимо не только умело овладеть информацией, но и критически её оценить, осмыслить, применить. Важным является истолкование прочитанного и формулировка собственной позиции, адекватное понимание текста, извлечение необходимой информации. Приведу примеры работ, сделанных моими учениками.



«Фишбоун» по феерии А.С Грина «Алые паруса»

Голова	Причины поступков	Факты: поступки-аргументы	Хвост
Многие люди не умеют мечтать и любить. А нужно ли это?	1. Умерла мать 2. Несла отцовские игрушки в город на продажу и заигралась 3. Эгль желал девочке счастья 4. Ассоль верила в предсказание 5. Ассоль верила в свою мечту	1. Ассоль воспитывал отец. 2. Ассоль встретила Эгль-предсказателя 3. Эгль рассказал Ассоль о корабле с алыми парусами и о прекрасном принце 4. Ассоль ходила к морю и ждала корабль 5. Мечта Ассоль исполнилась. За ней приплыл Грей	Автор написал эту феерию, чтобы научить читателей верить в мечту, в любовь.

«Фишбоун» по рассказу А.И Куприна «Чудесный доктор»

Голова	Причины поступков	Факты: поступки аргументов	Хвост

Нужно ли помогать людям? Что такое милосердие?	1. Мальчики очень хотят есть. 2. Мерцалов потерял работу, нет денег. 3. Думает, что выхода нет, не может найти работу, просит милостыню, дети болеют и голодают. 4. Доктор был добрым, отзывчивым, настоящим доктором.	1. Мальчики смотрят на витрины с едой. 2. Семья Мерцаловых голодает и живёт в подвале. 3. Мерцалов думает свести счёты с жизнью. 4. Доктор Пирогов выписал лекарство Машутке, оставил денег семье, дал им надежду.	Нужно помогать людям: бедным и богатым, добрым и злым-всем! Доктор-молодец! Он самый добрый и милосердный. Автор назвал его чудесным, так как он сотворил чудо : спас семью.
--	---	---	--

Ключевое действие всей технологии критического мышления: «конструирование» собственного знания в рамках собственной поисковой деятельности. А ведь это является самым главным в программе ФГОС.

Уважаемые учителя и учащиеся, давайте на уроках творить - «готовить рыбу» - проявляйте творчество вместе с детьми!

Ботова Янина Викторовна,

Дудкина Юлия Николаевна,

учителя русского языка и литературы,

МАОУ Лицей № 12

Стратегии смыслового чтения при работе с лирическим текстом на примере стихотворения Б. Пастернака «Июль»

*«Привейте человеку вкус к чтению и предоставьте ему
возможность читать, и вы неизбежно сделаете его счастливым»*

Джон Хершелл

Прав ли Джон Хершелл? Наверное, да. Ведь именно благодаря чтению человек открывает для себя новые миры, расширяет границы реальности. А ведь именно постижение нового доставляет удовольствие, т.е. делает счастливым.

Чтение – одно из важных средств социализации учеников. Сегодня окружающая среда не всегда формирует у ребенка потребность думать, переживать. Если раньше значительную часть досуга занимал текст, то сейчас ребенку навязываются образы, воссозданные кем-то: режиссером, актёром, чтецом, создателем комиксов. Но по-прежнему учащиеся, которые читают каждый день для удовольствия, показывают лучшую эрудицию, более грамотную речь, богатое воображение, чем их нечитающие сверстники.

Сегодня, когда одним из главных критериев успеха становится доступ к информации, умение ее переработать, мы нуждаемся в развитии тех качеств, которые еще вчера казались не требующими специального внимания. Именно сейчас умение быстро обучаться и переобучаться в любом возрасте, развитие своих способностей, а также формирование навыков смыслового чтения могут стать залогом успеха каждого.

Смысловое чтение – это вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию.

Смысловое чтение занимает важное место в ФГОС. Это фундамент всех образовательных результатов, обозначенных в ФГОС, метапредметный навык, части которого есть в структуре всех универсальных учебных действий:

- в личностные УУД входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
- в регулятивные УУД - принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
- в познавательные УУД – логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря.

В концепции универсальных учебных действий выделяют действия смыслового чтения (т.е. в основе обучения будет лежать системно-деятельностный подход), связанные с:

- осмыслением цели и выбором вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- определением основной и второстепенной информации;
- формулированием проблемы и главной идеи текста.

Необходимо понимать разницу между понятиями «смысл» и «значение». Л.С. Выготский («Мышление и речь», 1934) отмечал, что «если «значение» слова является объективным отражением системы связей и отношений, то «смысл»— это привнесение субъективных аспектов значения соответственно данному моменту и ситуации».

В связи с этим можно выделить этапы декодирования информации, содержащейся в тексте.

видеорядом. После прослушивания им было предложено догадаться о ком или о чём идёт речь. Прослушав вторую часть стихотворения, учащиеся сравнивали свои догадки с правильным ответом, который прозвучал в тексте.

Эта работа позволяет не только мотивировать детей к изучению стихотворения, но и увидеть композицию стихотворения.

Фаза извлечения смысла включает в себя работу с частями текста. Здесь уместно применять схемы, таблицы, другие приемы визуализации.

В художественных текстах анализируются сюжет и композиция, дается характеристика героям, прорабатывается хронотоп, уделяется внимание работе над художественной деталью и анализу средств выразительности. (См. Рис. 2)

Для того чтобы понять идею текста-загадки Б. Пастернака, необходимо проработать композицию и выразительные средства языка, определить логику развития образов. В этом может помочь составление кластера.

Кластер – педагогический метод, который развивает вариантность мышления, способность устанавливать всесторонние связи и отношения изучаемой темы (понятие, явление, событие).

Чаще всего кластер представлен в виде схемы. Мы предложили детям «вырастить» дерево, веточками которого будут средства, помогающие автору создать образ июля,

листьями – примеры к этим средствам из текста, стволом – сам июль, т.е. тема стихотворения, а корнями – его идея (См. Рис. 3).

Смысловая компрессия предполагает создание собственного текста, воплощающего в себе основное содержание исходного текста или созданного по его образцу.

На этапе рефлексии нами был использован метод «незаконченных предложений», который позволил проконтролировать, как дети поняли особенности стихотворения Б.Пастернака.

Буктрейлер –(англ. Booktrailer) – это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной форме о какой-либо книге.

Приложения



Рис. 3

Снежинки

Искримся в небе
Мы неотразимо,
Готовы танцевать
До наступления весны.
Когда ты нас поймаешь,
В руках пушисты мы.
Но не удержишь долго,
Своим теплом согрев,

Заснеженные тополя
Красивее, когда
Укрыты они нами,
А не совсем голы.

Мы превратимся в капли,
Попозже прилетев снежинкою опять.
Копыткова Валерия, 7 класс

Раздел № 5 «Мастер – классы учителей художественно-эстетического цикла»

*Торопова Елена Анатольевна, учитель музыки,
МАОУ «Лицей №11», руководитель методического объединения
педагогов художественно – эстетического цикла
Кировского района, г. Красноярск*

Активные и интерактивные методы обучения на уроках музыки в начальной школе

*«Музыкальное творчество детей –
самый действенный способ их развития»*

Б. В. Асафьев

Одним из направлений модернизации системы российского образования является совершенствование методов и форм обучения. В Законе «Об Образовании» сказано, что содержание образования должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для самореализации.

Задача любого учителя – сделать урок ярким, запоминающимся, привлекательным, сформировать эмоционально-положительное отношение к предмету, изменить роль ученика, из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения.

Учащиеся не должны забывать, что музыка - это не развлечение, а очень важная часть нашей жизни. Учитывая педагогические условия использования активных форм и методов обучения, для самореализации учащихся особенно важным является то, чтобы каждый пережил ситуацию успеха. Как ее создать?

Ситуацию успеха можно создать на том этапе урока, на котором ребенок чувствует себя более уверенным, например, в процессе взаимодействия с одноклассниками, при выполнении какой-либо деятельности (пения, импровизации, игре на музыкальных инструментах).

Активные методы обучения (далее АМО) – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся, высокий уровень активности. «Интерактивный» (от английского *inter* - взаимный, *act* -действовать) - это обучение, погружённое в общение.

В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое *взаимодействие учеников* не только с учителем, но и *друг с другом*; на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных моментах сводится к *направлению* деятельности учащихся на достижение целей урока.

АМО строятся на *практической направленности*, игровом действе и творческом характере обучения, разнообразных коммуникациях, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, *деятельностном подходе* к обучению, движению и рефлексии.

Активные методы и формы обеспечивают решение образовательных задач:

- формирование положительной учебной мотивации;
- повышение познавательной активности учащихся;
- развитие познавательных процессов - речи, памяти, мышления;
- эффективное усвоение большого объема учебной информации;

- развитие творческих способностей и нестандартности мышления;
- развитие коммуникативно-эмоциональной сферы личности обучающегося;
- раскрытие личностно-индивидуальных возможностей каждого учащегося и определение условий для их проявления и развития;
- развитие универсальных учебных навыков.

АМО начала образовательного мероприятия

Такие методы, как «Галерея портретов», «Поздоровайся локтями», эффективно и динамично помогут вам начать урок, задать нужный ритм, обеспечить рабочий настрой и хорошую атмосферу в классе.

Можно необычно начать урок, предложив ученикам поздороваться локтями.

Метод «Поздоровайся локтями»

Цель – Встреча друг с другом, приветствие.

Численность – весь класс.

Время – 2 минуты.

Учитель говорит обучающимся, что на выполнение задания им дается две минуты. За это время они должны поздороваться с как можно большим числом одноклассников, просто назвав свое имя и коснувшись друг друга локтями.

Примечание: Эта игра позволяет весело начать урок, размяться перед более серьезными упражнениями, способствует установлению контакта между учениками.

Для урока музыки можно использовать метод **«Поздоровайся глазами»**.

Учитель: Давайте посмотрим друг другу в глаза соседу слева, затем соседу справа и мысленно пожелаем хорошего настроения, хорошего урока и успешности в творчестве.

Можно необычно начать урок, предложив ученикам поздороваться, как это делают люди в других странах.

Метод приветствия **«Круг дружбы»**.

Цель: приветствие обучающихся.

Задачи:

- формировать дружественные отношения в коллективе, познакомить с различными формами приветствия в разных странах.

Численность: весь класс (вся группа).

Время – 2-3 минуты.

В классе звучит национальная музыка той страны, способ приветствия которой применяется.

Учитель: Доброе утро ребята! Сегодня я приглашаю вас в круг дружбы. (Все участники встают в круг в центре класса).

- Давайте еще раз поздороваемся. Здраваться можно по-разному:
- как деловые люди - рукопожатием (жмут друг другу руки);
- как добрые, старые приятели - обняться (обнимают соседа слева, затем справа);
- просто коснуться друг друга плечиками.

Если учитель целью поставит не только поприветствовать друг друга, но и наладить дружеский контакт и обогатить знаниями класс, то время увеличивается еще на 1,5-2 минуты (это время уходит на то, чтобы рассказать о том, как приветствуют друг друга люди разных стран). Варианты проведения метода

Можно попросить:

- поздороваться, хлопнув друг друга по ладони;

- поклон (как в Японии);

- приветствие «коуту» - складывание рук и поклон.

-сложить ладони вместе, как будто молимся, приложить их к голове, поклониться и произнести «савадди». Позиции рук могут различаться: чем выше руки по отношению к лицу, тем больше уважения оказывается тому, кого приветствуют (как в Таиланде).

АМ презентации учебного материала

В процессе урока учителю регулярно приходится сообщать новый материал обучающимся. Такие методы, как **«Инфо-угадайка»**, **«Кластер»**, **«Мозговой штурм»** позволят вам сориентировать обучающихся в теме, представить им основные направления движения для дальнейшей самостоятельной работы с новым материалом.

Метод **«Инфо-угадайка»**

Цели метода: представление нового материала, структурирование материала, оживление внимания обучающихся.

Группы: все участники.

Время: Зависит от объема нового материала и структуры урока.

Материал: подготовленный лист ватмана, цветные маркеры.

Учитель называет тему своего сообщения. На стене прикреплен лист ватмана, в его центре указано название темы. Остальное пространство листа разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные.

Начиная с сектора 1, учитель вписывает в сектор название раздела темы, о котором он сейчас начнет говорить в ходе сообщения. Обучающимся предлагается обдумать, о каких аспектах темы, возможно, далее пойдет речь в сообщении.

Затем учитель раскрывает тему, а в сектор вписываются наиболее существенные моменты первого раздела (можно записывать темы и ключевые моменты маркерами разных цветов). Они вносятся на плакат по ходу

сообщения. Закончив изложение материала по первому разделу темы, учитель вписывает во второй сектор название второго раздела темы, и так далее.

Таким образом, наглядно и в четко структурированном виде представляется весь новый материал, выделяются его ключевые моменты. Существующие на момент начала презентации "белые пятна" по данной теме постепенно заполняются.

В конце презентации учитель задает вопрос, действительно ли им были затронуты все ожидавшиеся разделы, и не осталось ли каких-то не упомянутых аспектов темы. После презентации возможно проведение краткого обсуждения по теме и, при наличии вопросов у обучающихся, учитель дает ответы на них.

АМ организации самостоятельной работы над темой

При организации самостоятельной работы над новой темой важно, чтобы обучающимся было интересно всесторонне и глубоко проработать новый материал. Как же это можно сделать? Конечно, при помощи активных методов! Для работы над темой урока можно использовать методы: **«Инфо - карусель»**, **«Автобусная остановка»**, **«Ярмарка»**.

Цель: научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах.

Группы: 5-7 человек

Численность: весь класс

Время: 15 - 20 мин.

Метод **«Автобусная остановка»**

Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы. Участники разбиваются на группы по числу вопросов.

Учитель ставит задачу группам – записать основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной

остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут.

Команда определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу.

В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

АМО «Мысли на столе»

Для работы каждому ученику понадобится четыре листочка. На каждом листочке ученики пишут слова, исходя из задания учителя. После записи слова необходимо листочек положить в центр стола лицевой стороной вверх. Работа продолжается, пока не используются все листочки. Все версии ответов дети в группе проговаривают друг другу вслух.

Активные методы релаксации

Если вы чувствуете, что обучающиеся устали, а впереди еще много работы или сложная задача, сделайте паузу, вспомните о восстанавливающей силе релаксации! Иногда достаточно двух минут веселой и активной игры для того, чтобы встряхнуться, весело и активно расслабиться, восстановить энергию.

АМО: «Музыкальный инструмент», «Заморозки», «Отгадай загадку».

Метод «Земля, воздух, огонь и вода»

Цель – повысить уровень энергии в классе.

Численность – весь класс.

Время – 2- 3 минуты.

Проведение: Учитель просит обучающихся по его команде изобразить одно из состояний – воздух, землю, огонь и воду.

Воздух.

Ученики начинают дышать глубже, чем обычно. Они встают и делают глубокий вдох, а затем выдох. Каждый представляет, что его тело, словно большая губка, жадно впитывает кислород из воздуха. Все стараются услышать, как воздух входит в нос, почувствовать, как он наполняет грудь и плечи, руки до самых кончиков пальцев; как воздух струится в области головы, в лицо; воздух заполняет живот, область таза, бедра, колени и стремится дальше – к лодыжкам, ступням и кончикам пальцев.

Земля.

Теперь ученики должны установить контакт с землей, «заземлиться» и почувствовать уверенность. Учитель вместе с обучающимися начинает сильно давить на пол, стоя на одном месте. Можно потереть ногами пол, покрутиться на месте. Цель – по-новому ощутить свои ноги, которые находятся дальше всего от центра сознания, и благодаря этому телесному ощущению почувствовать большую стабильность и уверенность.

Огонь.

Ученики активно двигают руками, ногами, телом, изображая языки пламени. Учитель предлагает всем ощутить энергию и тепло в своем теле, когда они двигаются подобным образом.

Вода.

Ученики просто представляют себе, что комната превращается в бассейн, и делают мягкие, свободные движения в «воде», следя за тем, чтобы двигались суставы – кисти рук, локти, плечи, бедра, колени.

АМ подведения итогов урока

Для завершения образовательного мероприятия можно использовать такие активные методы как: **«Шпаргалка», «Итоговый круг», «Что я почти забыл?»**.

Эти методы помогут вам эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока и завершить работу.

Цель: Получить обратную связь от учеников в конце урока.

Время: 5 мин. на подготовку; 1- 2 мин. каждому участнику (на ответ).

Участники пишут свои ответы на карточки и приклеивают их на лист ватмана или на доску, комментируя. Необходимо выяснить критерии оценивания по всем видам работы.

Примечание: Для учителя этот этап очень важен, поскольку позволяет выяснить, что ученики усвоили хорошо, а на что необходимо обратить внимание на следующем уроке.

АМО «Шпаргалка»

1. Каждый ученик готовит карточку с вопросом и ответом.
2. Внутри группы (4-6 человек) ученики зачитывают вслух свои вопросы и ответы, чтобы убедиться в правильности ответов и отсутствия повторения.
3. Похожие вопросы заменяются.
4. В итоге в каждой группе должно быть сформулировано четыре вопроса.
5. Ученики встают со своими карточками, передвигаются по классу, образуют пару не со своего стола для опроса.
6. Один задаёт свой вопрос партнёру.
7. При затруднении в ответе дается сначала одна подсказка, затем вторая.
8. При неправильном ответе после двух подсказок следует объяснение.
9. Затем ученики меняются ролями.
10. По завершении этапа урока необходимо обменяться карточками.

Заключение

Активные формы и методы работы формируют творческую активность учащихся в учебной и во внеурочной деятельности, способствуют активизации познавательной деятельности учащихся на уроках музыки, самостоятельному осмыслению музыкального материала. Уроки с использованием активных форм

и методов позволяют учителю по-новому увидеть некоторых учащихся, заметить их индивидуальные особенности. Эффективность урока возрастает.

Юлия Александровна Вертнова,
учитель МБОУ «Средняя школа № 46»,
аспирант КГПУ им. В.П. Астафьева

Алгоритмический подход как средство развития УУД на уроках художественно-эстетического цикла.

Музыка, взятая сама по себе, может только выражать эмоциональное содержание, но вместе с другими немusикальными средствами познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов.

Б. М. Теплов

Постановка проблемы

В настоящее время алгоритмизация обучения коснулась практически всех учебных дисциплин в общеобразовательной школе, кроме предметов художественно-эстетического цикла. Алгоритмический подход в обучении позволяет расширить образовательные возможности предметов. Как приблизить классиков музыки и живописи к нашим детям? Проблема видится в том, что учащимся, в большинстве своём, предлагается воспринимать образцы искусства как данность. А психология подросткового возраста такова, что детям необходимо всю информацию обосновывать для себя и проверять. А им предлагается только констатировать информацию. Ученикам отводится роль пассивного слушателя. И как следствие – уменьшение мотивации учащихся 6-7 классов к изучению предметов художественно-эстетического цикла. Но процесс

создания и анализа музыкального, изобразительного произведения – это алгоритм.

Несмотря на то, что механизм появления произведения искусства имеет творческий характер, он подчиняется определенным законам. Даже если рассмотреть сугубо синтетические виды искусства, такие как опера, балет. В традиционных методиках преподавания предметов художественно-эстетического цикла, таких как методика Д.Б. Кабалева, Е.Д. Критской, В.О. Усачева, Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Ю.Б. Алиева и др. [Алиев Ю. Б., 2010; Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д., 1998; Красильникова М., 1997; Кабалева Д. Б., 2010;], не используется алгоритмический подход. В этой связи появляется необходимость исследовать возможности алгоритмизации процесса обучения и применения компьютерных технологий при изучении предметов художественно-эстетического цикла, разрабатывать приемы, помогающие ученикам искать алгоритмы, анализировать, записывать, воспроизводить, создавать собственные алгоритмы для достижения лучшего понимания учебного материала [Паронджанов, 2001]. Сложность включения алгоритмов в процесс обучения предметам художественного-эстетического цикла заключается в неразработанности соответствующей необходимой методической базы.

Целью статьи является обоснование необходимости преподавания предметов художественно-эстетического цикла в школе, с использованием алгоритмического подхода, обеспечивающего результативность освоения теоретического учебного материала и развития УУД.

Алгоритмический подход к обучению позволит повысить интерес школьников к изучению предметов художественного-эстетического цикла и более глубокое их усвоение учебного материала за счет алгоритмической систематизации понятийного тезауруса и его визуализации.

Все музыканты говорят, пишут, общаются на одном музыкальном языке. И людям непосвященным трудно или невозможно его понять. Остается воспринимать и оценивать только эмоциональную сторону произведения. Алгоритмическое мышление можно понимать, как систему мыслительных приемов направленных на решение задач. Однако большинство учащихся не умеют чётко раскладывать произведения искусства на отдельные составляющие, из которых оно построено, и видеть в этом взаимосвязи. Именно навыку найти и прописать последовательность действий необходимо обучать молодежь уже с начальной школы. В настоящее время традиционная методика преподавания музыки, изобразительного искусства и МХК основывается на изучении шедевров музыки и живописи, не опираясь на алгоритмическое мышление учащихся и не развивая его.

На основе изученной литературы представляется недостаточная методическая разработанность рассматриваемой проблемы. В этой связи актуальным является поиск способов включения средств и методов алгоритмизации при изучении произведений искусства с применением современных информационных технологий.

Концептуальная часть

Переход системы образования на ФГОС официально утвердил требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, где на первое место выступает компетентностная модель. Выделим те результаты обучения в предметах художественного-эстетического цикла, для достижения которых, мы считаем, необходим алгоритмический подход в обучении.

Личностные - способность ставить цели и строить жизненные планы.

Предметные - формирование научного типа мышления.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

3) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

4) владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

6) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

7) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Изобразительное искусство: приобретение опыта работы в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

Музыка:

1) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность.

2) овладение основами музыкальной грамотности¹.

Из вышеизложенного следует, что компетентностный подход в обучении позволит учащимся самостоятельно генерировать новые идеи в поисках решения поставленных задач.

Современное общество, ФГОС ООО требуют от выпускника школы умения планировать свои действия, находить необходимую информацию для решения задачи, моделировать будущий процесс. Поэтому художественно-эстетический цикл общего образования, развивающий алгоритмическое мышление, формирующий соответствующий стиль мышления, является важным и актуальным. Также необходимость поиска новых эффективных средств развития алгоритмического мышления у школьников обусловлена его значимостью для дальнейшей самореализации личности в информационном обществе.

Опора на алгоритмическое мышление позволит ученикам не только проанализировать произведения искусства, но и творчески подойти к составлению своего эффективного алгоритма для анализа произведения, составления новых произведений, как музыкальных, так и художественных, уже с 6 класса общеобразовательной школы. Теоретические основы и понятия об элементах музыки будут восприниматься на основе логики и практики, что в свою очередь активизирует процесс восприятия.

Алгоритмизация деятельности учащихся в процессе обучения позволит им постепенно познать музыкальный язык и почувствовать себя своими в музыкальном мире. Всё вместе это повысит их мотивацию к обучению. Ещё один важный момент - это большое многообразие понятийного тезауруса

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897

музыкального искусства. Учащиеся не успевают погрузиться в творчество одного композитора, художника, а учитель им уже рассказывает о других. В результате направления, художественные стили и т.п. накладываются друг на друга. Алгоритмический подход позволит строго систематизировать и упорядочить в визуализированной форме термины и понятия музыкального искусства.

Побочным эффектом алгоритмизации обучения может быть развитие алгоритмическое мышление учащихся, которое будет способствовать успешности восприятия учебного материала и в других предметных областях.

Практическая часть

Рассмотрим элементы применения алгоритмического подхода на уроках музыки. К примеру, задание для учащихся после прохождения тем: романс, баллада и песня, заключается в том, что учащиеся должны самостоятельно определить к какому из трёх жанров относится то или иное прослушанное музыкальное произведение. Составим алгоритм определения жанровой принадлежности музыкального произведения в виде блок-схемы (Рис.1). Данная блок-схема на рисунке составлена в рамках определённых средств выразительности (характеристик), которые изучаются на уроках. Для удобства обозначим следующие средства выразительности условными обозначениями.

Проиллюстрируем работу блок-схемы на нескольких примерах.

Пример 1. Романс «Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинки слова А.С. Пушкина. Инструмент исполняет один, И. один - да; вокал есть -да, Характер лирический – да. Согласно этой схеме результатом является жанр 1 - романс.

Пример 2. Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь». Инструмент исполняет один, И. один - да; вокал есть - да, Характер лирический – нет. Согласно этой схеме результатом является жанр 2 - баллада.

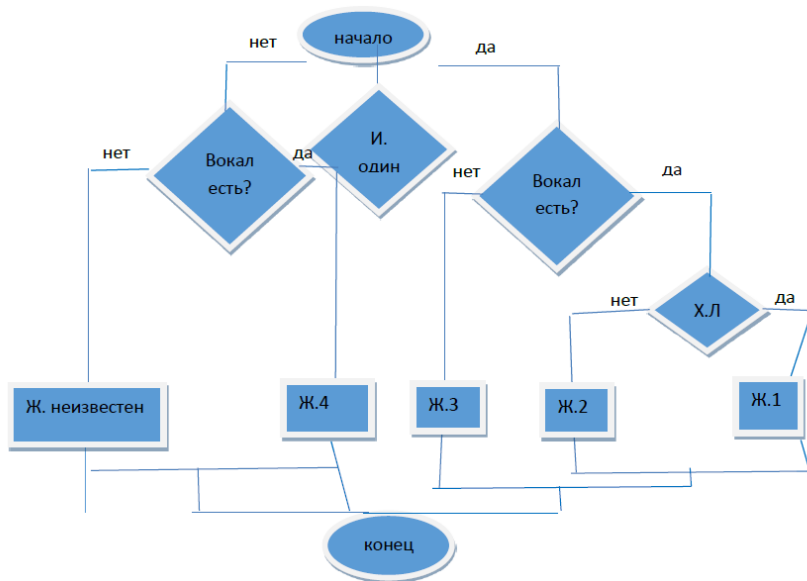
Пример 3. С. Рахманинов Прелюдия op.32 № 12 gis-moll. Инструмент исполняет один, И. один- да; вокал есть – нет. Согласно этой схеме результатом является жанр 3 - пьеса.

Пример 4. Ж. Бизе опера «Кармен». Инструмент исполняет один, И. один - нет; вокал есть – да. Согласно этой схеме результатом является жанр 4 – опера.

Пример 5. «Симфония №3», 3часть. И. Брамс. Инструмент исполняет один, И. один - нет;

вокал есть – нет. Согласно этой схеме, жанр произведения неизвестен.

Рис. 1 Блок-схема определения жанровой принадлежности музыкального произведения



Предложенный алгоритм в виде блок-схемы позволяет осуществить тренаж учеников по рассмотренным темам на этапе обучения – ознакомления и заучивания, на этапе тестирования - контроль их знаний.

Результаты и дискуссия

Первые попытки использования алгоритмического подхода при анализе музыкального произведения на уроках музыки показали повышение мотивации и активности учащихся среднего звена школы. Уроки стали проходить интереснее и результативнее.

В продолжение дискуссии необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- алгоритмы не являются узконаправленными приемами для использования в учебном процессе, только лишь точных дисциплин. Их применение в предметах искусства повысит эффективность процесса обучения, активизирует творческую активность учащихся.
- процесс постижения красоты произведений искусства будет более полным, осознанным, практико-ориентированным и запоминающимся, если учащиеся смогут проанализировать алгоритм создания произведения искусства и создать свой алгоритм. «Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне действовать самому — и я пойму» Конфуций.
- наш подход основывается на том, что искусство в своей первооснове имеет алгоритмическую природу. И сейчас уже не считается, что эмоциональное в искусстве может пострадать от логического вмешательства;
- изучение алгоритмической природы музыки, информационно-коммуникационных технологий в искусстве является отдельным и не разработанным исследовательским направлением;
- её разработка возможна только на основе методологии когнитивных особенностей и алгоритмического мышления учащихся основной

общеобразовательной школы. А традиционные методы изучения предметов искусства, следует признать во многом устаревшими;

- наиболее результативным представляется алгоритмизация следующих тем курса «Искусство»: Ритм, размер, форма, динамика, лад, темп, такт, мелодия, тембр, инструменты, гармония, музыкальные стили, архитектурные стили, композиция.

Заключение

Анализ научно-методической литературы показал возможность применения алгоритмических конструкций и средств ИКТ при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе. Это обеспечит результативность освоения теоретического учебного материала и развития УУД учащихся. Алгоритмизация обучения позволяет сменить роль пассивного ученика на активного познавательного субъекта. Использование ИКТ и алгоритмов на уроках искусства способствует расширению образовательных возможностей предметов. На примере изучения жанровой принадлежности музыкального произведения показана возможность создания алгоритма обучения и контроля учащихся по заданной теме.

Библиографический список

1. Алиев Ю. Б. Дидактика и методика школьного музыкального образования. – М., 2010.
2. Бурков Е. А. E-learning в музыкальном образовании: современные подходы и инструменты реализации, 2014, с. 74.
3. Вербицкий А.А., Цеханский В.М. Информационные технологии в трансляции музыкальной культуры // Информатика и культура: Сб. науч. тр. – Новосибирск, 1990. – 231 с.
4. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. –М.: Издательский центр «Академия», 2000.

5. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. – Ростов-на-Дону, 2010.
6. Красильникова М. Идеи Д.Б. Кабалевского в свете обновления содержания музыкального образования. // Искусство в школе. – 1997. -№3.
7. Ксенофонтова Д. В. Музыкальные технологии XXI века // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 14-16.
8. Ланда Л.Н. Алгоритмизация в обучении/Под общ. ред. и со вст. ст. Б.Гнеденко и Б.Бирюкова. - М.: Просвещение, 1966. - 487с.
9. Пак Н.И. Информационный подход и электронные средства обучения: монография / КГПУ им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2013. – 196 с.
10. Паронджанов В. Д. П18 Как улучшить работу ума: Алгоритмы без программистов — это очень просто! — М.: Дело, 2001. — 360 с. — Илл.: 154. ISBN 5-7749-0211-0
11. Римский-Корсаков Н.А. «Учебник гармонии» 1885 г.
12. Семенова Г.Д. Компьютерные обучающие системы в музыкальную педагогику. // Педагогическая информатика / Гл. ред. Я.А.Ваграменко. - М., 1994. - №3. -С. 54-61.
13. Славщик А.А. История алгоритмической музыкальной композиции// Физико-математические науки и информационные технологии: проблемы и тенденции развития: сб. ст. по матер. II междунар. науч.-практ. конф. — Новосибирск: СибАК, 2012.
14. Танеев С. И. Учение о каноне: учебное пособие: /- 2-е издание, исправленное. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. – 156.
15. Харуто А.В. Курс "Музыкальная информатика" в Московской государственной консерватории // Творческая педагогика накануне нового века: Материалы 1-й научно-практической конференции 31 марта —2 апреля 1997 года. М., 1997. - С.64-70.

16. Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. и др. /Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие – М., 1998.

17. Aschauer Daniel – Algorithmic Composition – Master Thesis, Austria, 2008 – 44 с.

18. Dias-Geres Gustavo – Algorithmic composition: using mathematical models in music composition: Doctor of musical arts [Manhattan school of music] – 2000 – 12—20, 23—26 с.

19. Peck Jacob M. - Explorations in Algorithmic Composition: Systems of Composition and Examination of Several Original Works – Bachelor's of Science Degree in Computer Science – State University of New York, 2011 – 17—19 с.

Лукке Маргарита Витальевна,

учитель музыки, МБОУ «Средняя школа № 90»

Использование технологии развития критического мышления на уроках образовательной области «Искусство

Цель мастер-класса: демонстрация методических приёмов, как элементов новизны технологии «Критическое мышление».

Меня заинтересовала технология «Критическое мышление», как элемент развивающего обучения. В мастер-классе было рассказано о её использовании на уроке музыки в 5 классе (по программе Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской) в рамках темы **«Что роднит музыку с изобразительным искусством»**.

Целью данного урока является выявление возможных связей музыки и изобразительного искусства.

Задачи:

- показать связь музыки и изобразительного искусства: музыка и изобразительное искусство не иллюстрируют друг друга, а взаимодополняют и усиливают наши переживания;

- размышлять о музыкальном и художественном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения в музыке и изобразительном искусстве.

- раскрыть особенности понятий «живописная музыка» и «музыкальная живопись»;

Сначала участникам мастер-класса было рассказано о стадиях развития критического мышления.

I - стадия вызова.

II - стадия реализации смысла (или её называют «Стадия осмысления содержания») Осмысление материала во время работы над ним.

III - стадия рефлексии.

Если посмотреть на три описанные выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока – они не представляют исключительной новизны для учителя. Элементы новизны содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности.

Далее будут представлены фрагменты урока по вышеперечисленным стадиям с комментариями и объяснениями.

Ход мастер-класса:

I - стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.

Передо мной стоит задача – придумать что-то такое, что поможет:

- Актуализировать имеющиеся у учащихся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом.
- Пробудить познавательный интерес к изучаемому предмету.
- Помочь учащимся самим определить направление в изучении темы.

Поскольку в качестве вызова может выступать какой-нибудь нестандартный вход в урок, видеоролик, фрагмент мультфильма, кинофильма, ералаша, различные загадки, фантастические добавки, отсроченные отгадки или что-то подобное, то я иногда выбираю игру «Данетки». Говорю:

- Здравствуйте ребята! Сегодня мы продолжаем постигать секреты музыки. Что это за секреты, вы поймёте, сыграв со мной в игру «Данетки».

«Данетки» - это особый вид загадок, которые разгадываются между ведущим загадавшим загадку (в данном случае это учитель), и игроками (в данном случае это ученики). Игроки могут задавать вопросы ведущему относительно загадки, на который можно дать однозначный ответ. Ведущий может отвечать "да", "нет", "не имеет значения", "некорректный вопрос".

Цель игры - прояснить ситуацию полностью.

Если игрок догадывается о правильном ответе, он может огласить свое предположение. Если предположение верно, ведущий должен сказать, что игрок мыслит в правильном направлении. Если его предположение далеко от истины, ведущий должен предупредить об этом. Если, по мнению ведущего, картина полностью прояснилась, он должен огласить правильную формулировку ответа.

В рамках данного урока можно предложить следующую данетку:

- «Пятиклассник Витя невнимательно посмотрел расписание и пришел не в свой класс и не на тот урок. Но так как он был человеком творческим, он предложил идею, за которую получил пятерки сразу по двум предметам, рассказав материал урока вместо учителя. На какой урок он попал и что предложил?» Вариант ответов детей.

- Он попал в класс старше того, в котором учился?

- Нет.

- Младше?

- Нет.

- Он попал в параллельный класс?

- Да.

(Дети выяснили, что такие предметы как физика, химия, обществознание и другие, которые изучаются в старших классах, выпадают из числа отгадываемых)

- Это был урок физкультуры, биологии или математики?

- Нет.

- Географии, русского языка или музыки?

- Нет.

- Литературы или изо?

- Некорректный вопрос.

- Литературы?

- Нет.

- Изо?

- Да.

- А должен был прийти на урок, который был перечислен нами?

- Да.

- На физкультуру, биологию или математику?

- Нет.

- Географию, русский язык или музыку?

- Да.

- На музыку?

- Да. (Дети выяснили, что мальчик пришел на урок изобразительного искусства к параллельному 5 классу вместо урока музыки в своем классе)

- Он предложил рисовать и петь одновременно?

- Да.

Далее по этому же принципу дети выясняют, что мальчик предложил спеть песню о том, что должны были изучать ребята на уроке изо.

После этого дети могут спросить, что должны были изучать ребята на уроке изо, и какую песню предложил спеть Витя. Тут я предлагаю использовать отсроченную отгадку. Говорю: «об этом я расскажу после того, как вы сформулируете тему сегодняшнего урока». Заинтересовала? Да. И даже заинтриговала.

В течение пары минут дети в парах обсуждают варианты темы урока.

Ответы могут быть разные: «Музыка и изо», «Музыка и краски», «Цвет и звук» т.д.

Выслушиваю все точки зрения, не критикуя при этом не одну, и оглашаю тему урока: **«Что роднит музыку с изобразительным искусством»**. Далее говорю:

- Теперь как и обещала, озвучу правильный ответ данетки: «Пятиклассник Витя невнимательно посмотрел расписание и пришел не в свой класс и не на тот урок. Но так как он был человеком творческим, он предложил вместо учителя рассказать о жанрах изобразительного искусства, спев песню, которую он учил к уроку музыки. Т.о., мальчик получил 5 и по музыке и по изо, ведь после этого он продолжил рисовать вместе с ребятами». Хотите узнать, какая это была песня? Мы обязательно её разучим, после того как вы ответите на вопрос: **«Что роднит музыку и изобразительное искусство»**.

Переходим к следующей стадии.

II - Стадия реализации смысла (или её называют «Стадия осмысления содержания») Осмысление материала во время работы над ним.

Задачи:

- Помочь активно воспринимать изучаемый материал.
- Помочь соотнести старые знания с новыми.

(Дети высказывают свои предположения. Среди предположений чаще других слышен ответ: « Когда слушаешь музыку, ты можешь представить

себе картину, и когда смотришь на картину, то можно представить какую-нибудь музыку)

- Хорошо. Сочиняя музыку, композиторы часто обращаются к таким жанрам, характерным для изобразительного искусства, как портрет, пейзаж, натюрморт и др. Именно о них и пел Витя, придя на урок изо вместо музыки. Какая это была песня. Давайте вспомним её и споем.

(Повтор ранее разученной песни «О картинах» с использованием фрагмента из мультфильма «Пластилиновая ворона».)

- Чтобы ответить на этот вопрос **«Что ещё роднит музыку и изобразительное искусство»**, мы будем сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусств, постараемся определить, существует ли соотношение звука и цвета, переложение оттенка цвета в звуки. Для художника видимый цветной мир – это мир наших жизненных переживаний, наших чувств и представлений о красоте.

Цвет – дитя света. Без источника света цвета нет.

Вы все видели, когда после дождя выглядывает солнышко, на небе появляется чудесное цветное явление. Что это?

- Это радуга.

- А кто помнит из скольких цветов состоит радуга?

- Из семи цветов.

- Кто сможет перечислить их по порядку?

- Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый.

- Правильно. Радуга устроена, как пирог слоенный:

Красный слой, оранжевый.

Желтый и зеленый,

Голубой и синий,

Рядом с фиолетовым...

Семь цветов у радуги –

Надо знать про это вам!

(Детям предлагается раскрасить заранее подготовленный шаблон радуги. Самостоятельная работа учащихся под музыкальный фон – песню «Семь дорожек»).

-Ребята посмотрите, что общего у радуги с музыкой?

-Радуга состоит из семи цветов, а музыкальный звукоряд – из семи нот.
(пение звукоряда)

- Молодцы. А теперь вернёмся к нашей радуге и определим, существуют ли переложение цвета в звуки. В каждой дорожке радуги запишите термины из словаря эстетических эмоций и подберите к каждому цвету звук.

(Работа учащихся в группах или индивидуально)

- Какого цвета получились ваши ноты? *(обучающиеся озвучивают результаты своей работы в таблице)*

-Давайте сравним результаты вашей работы, вашего художественного видения со «Стихотворением о нотах»:

Какого цвета нота до?

Ей больше всех идет бордо.
В бордовом платье она
Всем больше во сто крат слышна.

У нотки Ре наряд речной,
Он синева-голубой.
Журчит она как ручеек,
То низок тон, а то высок.
У ноты ми вуаль полей,
Зеленый цвет сверкает в ней.
Ми как волшебная волна,
Несет всем людям мир она.
Фа обожает фиолет,

Соль, словно солнца яркий

луч,
Который светит из-за туч.
В наряде желто-золотом
Приносит нотка радость в дом.
А нотка ласковая Ля,
Как разноцветная земля.
В ней красочный букет полей,
Нет нотки этой красивей.
Си – неба синего краса,
В ее наряде небеса,
В ее звучании полет,
В высь нотка эта нас зовет.

Заката солнечного цвет.

Жаль только, Фа слегка грустна,

Но любит погрузить она.

Все нотки – жители страны,

Где звуки с красками дружны.

В стране неповторимой этой

Любого встретит море света.

- Какой же можно сделать
вывод?

ВЫВОД: существует переложение цвета в звуки.

- Существуют такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину. ЭТО живописная музыка. Давайте в этом убедимся.

Сейчас прозвучит музыка, которая нарисует чей-то портрет... А вот чей, вам нужно узнать. Кто это? обычные люди, наши современники, или персонаж сказки?

(СЛУШАНИЕ: пьеса «Баба-Яга» П. Чайковского)

Наводящие вопросы:

1. В каком характере звучит музыка?
2. О ком она рассказывает?
3. Какой характер у этого незнакомца?

Давайте ещё раз обратимся к словарю эстетических эмоций и подберём подходящие слова для определения характера музыки:

**ТАИНСТВЕННО ЗЛО РЕЗКО ЛАСКОВО ГРОЗНО МЯГКО СТРЕМИТ
ЕЛННО**

- А есть такие живописные полотна, в которых усилено музыкальное начало. Такие картины можно назвать звучащими или музыкальными. ЭТО музыкальная живопись.

Во всем мире известна фортепианная сюита М. Мусоргского «Картинки с выставки», толчком для создания которой послужили рисунки друга композитора – художника В. Гартмана.

Предлагаю послушать вам именно ту музыку, которую сочинил М. Мусоргский, когда увидел его картины.

(СЛУШАНИЕ: пьеса «Прогулка» М. Мусоргского)

III Стадия рефлексии. Обобщение материала, подведение итогов.

- Помочь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал.
- Помочь учащимся самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала.

Предлагается на бумажных сотовых телефонах написать SMS в виде синквейна.



1. Музыка.
2. Таинственная, загадочная.
3. Звучит, вдохновляет, изображает.
4. Музыка роднится с живописью.
5. Искусство.

- Вернемся к загадке-данетке и сделаем вывод, что «Своей невнимательностью мальчик порадовал родителей» или «Благодаря своей невнимательности Витя получил похвалу».

Д/З: вспомнить случаи, как вы выходили из подобных ситуаций.

В конце мастер-класса будут озвучены результаты обучающихся на данном уроке с учётом требований ФГОС: предметный, метапредметный, личностный. А также будет выполнена собственная рефлексия и сделан вывод.

Раздел № 6 «Мастер – классы учителей математики, физики, географии»

Алиева Алена Александровна,

Земскова Людмила Николаевна,

учителя математики, МАОУ Гимназия № 4

Разновозрастное сотрудничество - прием развития коммуникативных универсальных учебных действий

*То, что мы собрались вместе, - это только начало;
то, что мы продолжаем оставаться вместе, - это уже достижение;
то, что мы вместе работаем, - это настоящий успех.*

Генри Форд

Современная образовательная практика системы обучения требует от педагогов обновления всего учебно-воспитательного процесса, его стиля, изменения работы учителя и ученика, мыслимого не объектом обучения в традиционной школе, а субъектом деятельности. Учитель должен, прежде всего, научить детей учиться; не только всегда следовать за учителем, быть обучаемым, но и учить самого себя, самостоятельно приобретать новые знания, умения.

Основная современная задача — ученика «научить учиться», «научить жить», «научить жить вместе», «научить работать и зарабатывать».

Пока, как показывает практика, большинство наших учащихся имеют довольно слабую подготовку к самостоятельному обучению, к самостоятельному добыванию необходимой информации. И, к сожалению, многие сегодняшние выпускники школ не могут успешно адаптироваться в современном мире.

Вот почему перед школой остро стоит проблема самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений и компетенций, включая умение учиться. Большие возможности для этого предоставляет освоение универсальных учебных действий (УУД).

Содержание обучения в современных условиях не может быть ограничено только изучением теоретического материала. Перед учителем встает задача формирования у учащихся универсальных учебных действий вообще, и коммуникативных универсальных учебных действий в частности. В своей работе мы предлагаем некоторые современные средства, способствующих формированию УУД.

В образовательной перспективе развития нашей гимназии особенно актуальной становится задача вовлечения обучающихся в проектную и исследовательскую деятельность, в решение аналитических и проектных задач.

Во многих школах эта задача решается через систему работы с одаренными детьми. Но как определить эту одаренность, как развить? Одаренность - это есть пересечение трех множеств: интеллект – творчество - мотивация. Однако, явно одаренных детей в не специализированных школах, не так уж и много, а если они и есть, именно они выступают на различных конференциях, олимпиадах, причем сразу на 2-3 секциях. Особого внимания заслуживает категория учащихся, которым по ряду причин трудно учиться. Поддержать более слабых учащихся можно используя совет Я.А. Коменского: «Если у вас в классе есть сильный ученик, закрепите за ним одного-двух слабых».

Особое место в развитии этих умений школьников может принадлежать такой форме организации обучения, как учебное сотрудничество. В основе стратегии сотрудничества лежат идеи стимулирования и направления педагогом познавательных интересов учащихся.

Под разновозрастным сотрудничеством понимается совместное решение учебно-познавательных задач учениками разного возраста (например, пятиклассников и второклассников, пятиклассников и десятиклассниками), в результате, которого каждый из группы получает свой «продукт» от их решения.

Чтобы научиться учить себя, то есть овладеть деятельностью учения, школьнику нужно поработать в позиции учителя по отношению к другому («пробую учить других»), или к самому себе («учу себя сам»). Разновозрастное учебное сотрудничество предполагает, что подросткам предоставляется новое место в системе учебных отношений.

Разновозрастное учебное сотрудничество подростков и младших школьников способствует формированию их учебной самостоятельности. Подросток может и должен на какое-то время стать учителем для того, чтобы окончательно утвердиться в собственной позиции учащегося. Заметим, что, начавшись как игра, эта деятельность становится весьма серьезной и ответственной для школьника, так как ставит перед ним вполне реальные цели: научить кого-то чему-то.

Ситуация разновозрастного сотрудничества способствует развитию у маленьких «учителей» способности понимать и учитывать интеллектуальную и эмоциональную позицию другого человека. В частности, они начинают по-новому видеть труд собственных учителей, вклад сверстников в общую деятельность.

Мы организовали следующие типы разновозрастных уроков:

- Уроки контроля и оценки (диктант, проверочная работа, зачет, урок-списывание и др.).
- Уроки - практикумы (совместное проведение практических, лабораторных, экспериментальных работ).

В рамках подготовки к итоговой аттестации по математике было проведено разновозрастное учебное занятие обучающихся 5 Г и 11 класса

(профильный уровень). Тема "Решение геометрических задач. Нахождение площади фигур.

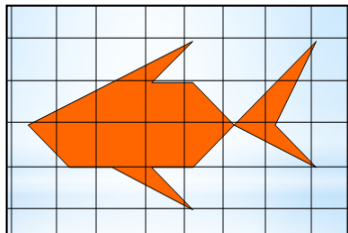
Формула Пика" была выбрана не случайно, так как по результатам пробных экзаменов в 9 и 11 классах был продемонстрирован уровень усвоения геометрического материала, который можно улучшить.

Этапы реализации формирования коммуникативных универсальных учебных действий:

1 ЭТАП, 5 класс:

Урок № 1 по теме «Площади».

На внеурочных занятиях были рассмотрены и отработаны нестандартные приемы нахождения площади многоугольников.



Домашнее задание: вычислить площадь фигуры.

2 ЭТАП, 5 класс:

Урок № 2 по теме «Площади».

При проверке домашней работы некоторые ребята не справились с домашним заданием, а некоторые предоставили громоздкие вычисления (путем разбиения на прямоугольники и треугольники) и один ребенок показал решение при помощи формулы Пика.

3 ЭТАП, 5 класс:

Урок № 2 по теме «Площади».

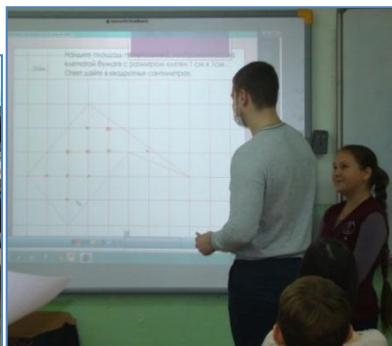
Учитель показал похожие задания в материалах ЕГЭ

Ученик: - «А как выполняют эти задания учащиеся 11 класса, знают ли эту формулу?»

Учитель: - «Нет, не знают». «А, вы, можете их научить???»

Ученик: - «Легко!!!»

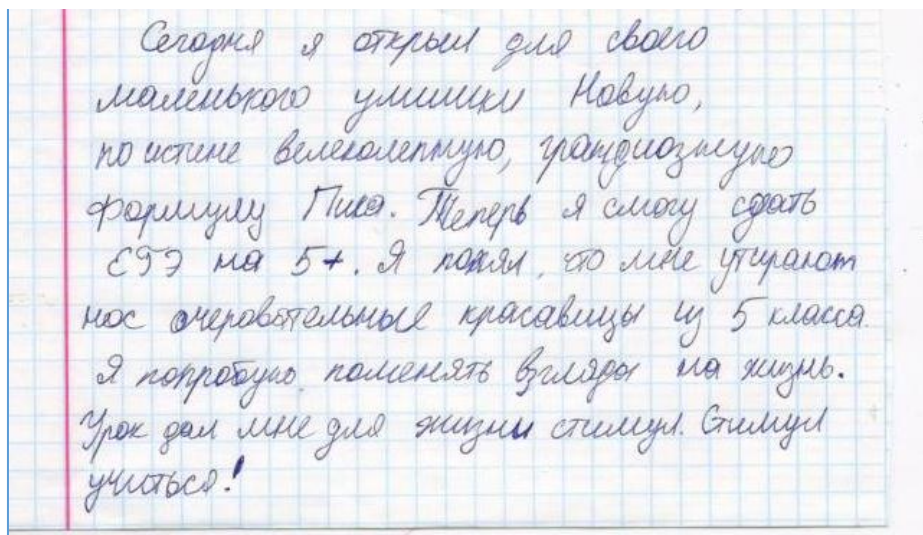
4 ЭТАП, 5 + 11 класс: Урок в 11 классе.



Заклучение

Занятие носило развивающий характер, как в коммуникативной, так и в творческой, и в познавательной сферах.

Сравнительный анализ анкет учащихся и их рефлексий после урока сотрудничества показал, что исполнение пятиклассниками ряда учительских



функций (организация, планирование, руководство; обучение, воспитание, развитие других) способствует развитию у них ключевых и предметных компетенций. В анкетах и рефлексиях учащихся подтверждается, что такое

обучение влияет на развитие у старших и младших таких умений, как подготовка сообщения, организация, планирование, оценка своей и чужой деятельности; передачи знаний другим. Четкое осознание положительных и отрицательных сторон взаимодействия, способность объективной оценки своей и чужой деятельности в рефлексиях учащихся указывает на умения анализа, самоанализа, самоконтроля (компетенции самосовершенствования, учебно-познавательные, ценностно-смысловые, коммуникативные).

В результате мы увидели, что старшеклассники стали общаться с младшими не только на уроках; пятиклассники обращались к ним за помощью, консультациями и по другим предметам.

Проведение таких занятий показывает, что при такой форме организации обучения помощь и контроль со стороны старших учащихся естественнее и не вызывает раздражения у младшего школьника. Каждый ученик, взаимодействуя с «собственным учителем», имеет больше возможности высказаться, задать вопросы, выяснить непонятное у своего старшего товарища. Школьник может говорить не стесняясь, не боясь ошибиться, ведь с ним работает такой же, как он сам, ученик, только чуть старше. А это - важное условие поддержания желания учиться.

Таким образом, разновозрастное сотрудничество помогает:

- Вовлечь в учебную деятельность всех детей, не навешивая на них ярлыки «плохой» и «хороший»;
- Показать красоту и широту предмета, не изменяя рамок школьной программы;
- Заложить понимание целостной картины устройства мира на основе межпредметных связей;
- Научить находить компромиссные решения, общаясь с разными людьми, объединенными одной целью;
- Реализовать возможность раскрыть способности учащихся.

При таком сотрудничестве реализуются практически все компетенции образовательная, общекультурная, социально-трудовая, информационная, коммуникативная в сфере личностного самоопределения, а значит, решается главная задача: раскрыть способности учащихся и реализовать приобретенные компетенции (знания) в жизненной ситуации.

Зубова Ольга Вячеславовна, МАОУ Гимназия № 4;

Сапожникова Елена Владимировна, МАОУ Гимназия № 10;

учителя физики

Физический практикум как средство мотивации школьников

Совершенствование системы обучения, стимулируемое социальным заказом общества, постоянно усложняет и требования к психологическому развитию выпускников школы. Сегодня большое значение придается задаче научить школьников учиться, а психологически это означает - научить их хотеть учиться. Обучение в школе включает различные виды воздействия на мотивацию учения.

Учитель знает, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса. Поэтому интересы учащихся надо формировать и развивать. Познавательный интерес – это интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, к науке. Возникновение познавательного интереса зависит в первую очередь от уровня развития ребенка, его опыта, знаний, той почвы, которая питает интерес, а с другой стороны, от способа подачи материала. Интерес школьников к учению является определяющим фактором в процессе овладения ими знаниями.

Мотивация учащихся во многом зависит от инициативной позиции преподавателя на каждом этапе обучения.

Содержательной стороной активизации учебного процесса является подбор материала, составление заданий, конструирование образовательных и педагогических задач на основе проблемного обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика. Из этого, конечно, не следует, что обучать школьников нужно лишь тому, что им интересно. Познание – труд, требующий большого напряжения. Но одновременно нужно стремиться облегчить им процесс познания, делая его привлекательным.

Любознательство, вызванное неожиданным результатом опыта, интересным фактом, привлекает внимание учащегося к материалу данного урока, но не переносится на другие уроки. Это неустойчивый, ситуативный интерес. Поэтому задача состоит в том, чтобы поддерживать любознательность и стремиться сформировать у учащихся устойчивый интерес к предмету, при котором ученик понимает структуру, логику курса, используемые в нем методы поиска и доказательства новых знаний, в учебе его захватывает сам процесс постижения новых знаний, а самостоятельное решение проблем, нестандартных задач доставляет удовольствие.

Характер мотивации можно программировать через тип учения. Так, если содержание обучения строится не как готовое задание, а как система задач для учащихся, если ученики подводятся к самостоятельному обнаружению теоретических положений учебного курса, если у них отрабатывается учебная деятельность в единстве ее компонентов, то у школьников складывается внутренняя, достаточно устойчивая, обобщенная мотивация к учению.

Такие мотивационные задания мы даем в рамках физического практикума:

- Задачи, направленные на развитие умения выделять главное и систематизировать.
- Задачи на развитие логического мышления

- Задачи на развитие умения выдвигать гипотезы и подтверждать их.

Группа А:

- Работы с учебником: изучение нового, работа с таблицами, рисунками.
- Наблюдения.
- Лабораторный эксперимент: установление связи между явлениями; установление количественной зависимости между величинами; изучение физических свойств вещества.
- Работа с раздаточным материалом.
- Изучение устройства и принципа действия приборов по моделям и чертежам.
- Вывод формул, выражающих функциональную зависимость физических величин.
- Анализ формул, получение на этой основе выводов о характере зависимости физических величин, входящих в формулы.

Группа Б:

- Наблюдения за проявлением и использованием изучаемых явлений и законов в производственных условиях.
- Эксперимент: проверка справедливости законов; определение физических констант.
- Выполнение заданий по классификации: явлений; физических форм движения; состояний вещества; приборов, машин, установок.
- Работа с дополнительной литературой.
- Сбор и классификация коллекционного материала.

Группа В:

- Решение задач: вычислительных (абстрактных и с производственно-техническим содержанием графических, экспериментальных, логических).

- Доказательство справедливости формул.
- Объяснение и предсказание явлений на основе изученных теорий.

- Выделение в тексте основных структурных элементов научных знаний (выделение главного, существенного).

Группа Г:

- Решение задач практического характера.
- Вычерчивание и чтение схем приборов и электрических цепей.
- Построение и анализ графиков.
- Сборка приборов из готовых деталей Выявление неисправностей в приборах и их устранение.

- Измерение физических величин.
- Сборка электрических цепей по заданной схеме

Группа Д:

- Подготовка докладов и рефератов.
- Разработка нового варианта опыта.
- Решение задач, требующих комплексного применения знаний.
- Составление задач на использование физических законов и формул.
- Построение гипотез.
- Выполнение опытов с элементами исследования в лабораторных условиях.

Параллельно ведем активную внеурочную деятельность, в том числе в рамках дистанционного физического практикума, предлагая различные типы заданий.

Прежде всего, это, конечно, работа с текстом.

1. прочитать текст, составить к нему вопросы;
2. прочитать текст и ответить на заданные вами вопросы;
3. составить по тексту синквейн, кластер или кратко его изложить;
4. заполнить в тексте пропуски (слова, фразы, куски определений);
5. расположить предложения по смыслу (перепутан порядок описания

события или явления);

6. задания на соответствие (события по датам, открытия по фамилиям, страны по континентам, формулы по названиям, величины по единицам измерения);

7. выполнить по краткому описанию домашнюю лабораторную работу, описать ход работы и объяснить результаты;

8. самому придумать опыты или явления, доказывающие какую-либо гипотезу или подтверждающие теорию, физический закон;

9. составить презентацию какого-либо процесса, закона, явления по заданному плану;

10. Решить предложенные задачи 3-уровней на заданную тему (текстовые, по графикам, по фотографиям приборов);

11. Творческие задания и проекты:

- как физика улучшает качество моей жизни?
- какие открытия ученых-физиков помогли победить в ВОВ?
- что бы я посоветовал строителям дома?
- на что обратить внимание при выборе обуви и одежды с точки зрения физики?
- как курение вредит нашему здоровью с позиции тепловых явлений?
- описание физических явлений в сказках;

- пословицы и поговорки, доказывающие справедливость физических законов;

- задачи, спрятанные в книгах Ж.Верна, народных сказках
- как я взвесил воздух в комнате?
- физика и география;
- как животные используют законы физики? ... и т. д

Физический практикум помогает:

- привлекать пассивных слушателей; делать занятия более наглядными;

- обеспечивать учебный процесс материалами, которые помогают учащимся проявлять их творческие способности;

- приучать учащихся к самостоятельной работе с материалом;

- обеспечивать моментальную обратную связь;

- повышать интенсивность учебного процесса;

- воспитывать терпимость, восприимчивость к разнообразию культур;

- активизировать познавательную активность учащихся, а, следовательно, желание изучать предмет;

- объективно оценивать действия учащихся;

- накапливать статистическую информацию в ходе учебного процесса;

- реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении;

- дисциплинировать самого учителя, формировать его интерес к работе.

Формирование мотивации учения в школьном возрасте можно назвать одной из центральных проблем современной школы, делом общественной важности. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения,

постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, формирования социальных компетентностей, активной жизненной позиции.

Внедрение новых педагогических технологий в физический практикум позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся. Они существенно влияют на мотивационную сферу учебного процесса.

Стрижнева Ольга Витальевна,

учитель физики, МБОУ «Средняя школа № 90»

Развитие метапредметных компетенций через формирование навыков смыслового чтения на основе предмета «Физика»

Ежедневно люди получают из разных источников огромное количество информации. Если говорить о ребенке, то основной объем информации он получает в школе с помощью учителя.

В соответствии с требованиями ФГОС задача каждого учителя научить школьника, пользуясь учебниками, дополнительной литературой и другими источниками информации, самостоятельно добывать и использовать новые знания, а в дальнейшем проявить способность к самообучению и самообразованию. Для реализации данной задачи необходимо сформировать у обучающихся навык чтения.

Чтение – фундамент всех образовательных результатов, обозначенных во ФГОС.

Современные дети мало и поверхностно читают, испытывают трудности в понимании и запоминании прочитанного. Поэтому обучение школьников приемам понимания текста надо рассматривать как особую задачу.

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста и практически осмыслить информацию. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная и письменная речь.

Поскольку смысловое чтение является метапредметным навыком, то его составляющие части будут в структуре всех *универсальных учебных действий*: личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные.

Для диагностики читательских умений подбираются информационные блоки и задания к ним. Тематика естественнонаучных текстов соответствует возрастным особенностям учащихся и находится в сфере их познавательных интересов. Отбор контекста предполагает возможность конструирования заданий, ориентированных на реальные жизненные ситуации. Учащиеся могут работать с текстом как индивидуально, так и в парах или группах.

Примеры текстов:

1. Тексты с описанием различных физических явлений или процессов.
2. Тексты с описанием наблюдения или опыта по одному из разделов школьного курса физики.
3. Тексты с описанием технических устройств, принцип работы которых основан на использовании каких-либо законов физики.
4. Тексты, содержащие информацию о физических факторах загрязнения окружающей среды или их воздействии на живые организмы и человека.
5. Тексты общекультурного содержания.
6. Сюжетная (текстовая) задача.

Основные виды чтения:

1. Просмотровое чтение предполагает получение общего представления о читаемом материале.

2. Ознакомительное чтение представляет собой познающее чтение, при котором предметом внимания читающего становится все речевое произведение (книга, статья, рассказ) без установки на получение определенной информации. Это чтение «для себя».

3. Поисковое чтение направлено на нахождение в тексте конкретной информации.

4. Изучающее чтение предусматривает максимально полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое ее осмысление. Это вдумчивое и неспешное чтение, предполагающее целенаправленный анализ содержания читаемого с опорой на логические связи текста.

Практика показывает, что наиболее продуктивным является *изучающее чтение*, дающее возможность освоить содержание текста на уровне понимания, что позволяет затем решать практические задачи различного уровня сложности.

Чтобы овладеть изучающим чтением, необходимо освоить основные его приёмы:

1. Прием «Задай вопрос к тексту» (К примеру, задать вопросы, которые начинались бы со слов «Что...?», «Какой...?», «Где...?», «Почему...?» и т.д.).

2. Прием «Читаем и спрашиваем друг друга».

3. Чтение с двумя (тремя) карандашами в руках. (выделять одним цветом физ.величины, другим единицы измерения; или понятное, непонятное и новое).

4. Прием «Составь задание» (составление задачи).

5. Прием «Восстанови текст».

6. Прием «Найди ошибку».

Обозначенные приемы использую на уроках, построенных на основе модульной технологии в 7-11 классах.

Модульный урок предполагает письменную работу по карточке на основе изучающего чтения предложенного текста с помощью различных приемов. Карточка состоит из разноуровневых заданий, за выполнение которых учащиеся сами себя оценивают согласно критериям. Карточка составлена таким образом, что даже если ченик выполнит задания на оценку «3», он освоит базовый уровень знаний по теме.

Модульное занятие
Тема: Законы Ньютона

Указания к работе:

1. Работа выполняется в рабочей тетради;

2. Время выполнения – один урок;

3. На полях возле выполненных заданий ставьте количество баллов. (Если количество баллов указано неверно – штраф -3 балла за каждый раз, Если вы не указали баллы – задание не засчитывается)

1. Запишите тему модульного занятия. Прочитайте §10 с двумя карандашами. Запишите формулировку первого закона Ньютона, (1б), запишите, какие системы являются инерциальными и неинерциальными (1б), ответьте на вопрос № 5 в конце параграфа(3б).

2. Прочитайте §11 с двумя карандашами. Запишите формулировку и все формулы второго закона Ньютона, (1б), из упражнения 11 решите задачу №1 (1б), задачу №2 (2б), задачу №3 (2б). Составьте свою задачу и решите её. (2б)

3. Прочитайте §12 с двумя карандашами. Запишите формулировку и формулу третьего закона Ньютона, (1б), воспроизведите текст (приложение 1 – 2б), из упражнения 12 выполните задание №1(1б) и №2 (1б).

**4. Домашнее задание - §10-12 – на «3» - составить 8 вопросов к параграфам;
на «4» - составить тест или кроссворд на 8 вопросов;
на «5» - составить тест или кроссворд на 10 вопросов.**

Критерии оценивания: (Максимальное количество баллов - 18)

<i>Оценка</i>	<i>Количество баллов</i>
«5»	18
«4»	15-17
«3»	10-14
«2»	0-9

Ученики, владеющие навыками смыслового чтения, всегда смогут эффективно учиться, совершенствовать приобретенный опыт работы с

информацией. В результате обучения смысловому чтению у учащихся повышается познавательный интерес к прочитанному.

*Копочинская Мария Валерьевна,
учитель географии,
МАОУ лицей № 6 «Перспектива»*

Формирование метапредметных результатов на уроках географии через работу с разными видами карт

В новом стандарте основной целью образования подрастающего поколения провозглашено формирование основных видов деятельности ученика и четко прописаны требования к результатам обучения. В ходе обучения географии у выпускников основной школы должны быть сформированы: личностные, метапредметные и предметные результаты.

В процессе изучения географии одновременно с географическими умениями формируется немало метапредметных умений, обеспечивающих метапредметные результаты обучения дисциплине. К метапредметным умениям относят умения анализировать, делать выводы, объяснять, доказывать, сравнивать, давать определения понятиям, решать учебные проблемы, ставить вопросы, вести дискуссии, подготавливать презентации и обсуждать их в классе.

Цель мастер класса: осветить авторскую программу, показать формы и методы осуществления работы.

Актуальность: в том, что работа с данными картами помогает выйти за рамки стереотипного мышления и помогает в развитии образных аналитических и коммуникативных способностей.

Как известно без карты нет географии. Помимо обычных географических карт, есть еще анаморфичные картинки или как их ещё называют карты - искажения. Это картографические схемы, на которых территории государства конструируются сообразно заданной переменной. В пределах своего естественного геополитического положения одни страны оказываются огромными, а другие едва различимыми точками. Причем на других тематических картах ситуация может кардинально измениться в противоположную сторону.

В ходе проведения мастер-класса необходимо познакомить аудиторию с анаморфичными картами. Выполнить поставленные задания используя разные виды карт, понять какую информацию можем получить при работе с картами и выявить «+» и «-» каждой карты. Работа проходит в группах, после выполнения происходит обсуждение.

Раздел № 7 «Мастер – классы учителей истории и обществознания»

Шелкунова Е.Е,

учитель истории, МАОУ Лицей № 11

Применение технологии СДО (способ диалектического обучения) на современном уроке

*«Мои ученики будут узнавать новое не от меня,
они будут открывать это новое сами.*

*Моя главная задача – помочь им раскрыться,
развивать собственные идеи ».*

И.Г. Песталоцци

Идея развивающего школьного обучения, выдвинутая Песталлоцци, оказала, несомненно, положительное влияние на дальнейшее развитие передовой педагогической теории и практики.

В основе развивающего обучения лежит системно-деятельностный подход. Мною на уроках истории он осуществляется через технологию СДО, которая соответствует новым требованиям к образовательным учреждениям в рамках ФГОС ООО.

Какие на сегодняшний день я вижу проблемы учителя? Какие вопросы задаю себе постоянно?

✓ Как можно больше вовлечь учащихся в познавательный процесс?

✓ Где уверенность в том, что дети, внешне принимающие активное участие на уроке имеют качественные знания по данному материалу;

✓ Как сделать так чтобы слабый ученик не боялся отвечать наравне с сильным;

✓ Как сделать так, чтобы каждый ученик уходил с урока с чувством значимости своего труда?

Решение этих проблем я увидела в технологии СДО.

Основным инструментом данной технологии являются разработанные карточки № 1-№ 6 (универсальные), с помощью которых можно осуществлять системно-деятельностный подход.

Основной формой организации обучения является урок, для этого необходимо знать принципы построения урока: мотивация, актуализация знаний, открытие новых, закрепление, обобщение и вывод.

Урок начинается с заявки на оценку. (**Мотивация**).

«5» от 19 баллов и более

«4» от 14-18 баллов

«3» от 11 – 13 баллов

Критерии оценки:

Вопрос-понятие – 1 балл;

Вопрос-суждение – 2 балла;

Суждение на сравнение – 3 балла;

Ответ на вопрос – 1-2 баллов;

Дополнение – 1-2 балла;

Возражение – 1-3 баллов;

Выступление от группы – 1-3 баллов;

Анализ выступления – 1-3 баллов

Поощрительные баллы:

-за скорость выполнения заданий 1-2 балла;

- за активность 2 балла;

- за правильную осанку – 1 балл.

Каждый вид деятельности учащегося оценивается определенным количеством баллов, которые по окончании урока переводятся в оценку.

Р.С. оценка «3» закладывается уже при выполнении домашнего задания, а далее ученик продолжает работу на уроке на более высокий результат, «4» или «5». А как же оценка «2», присутствует ли она на уроке? Как правило, нет, ее можно получить при выполнении контрольных письменных работ, субтестов № 1-№ 5, каждый из которых имеет определенный уровень разбалловки, либо во время работы на уроке при отсутствии выполненного домашнего задания, но и в этом случае учитель дает шанс доработать на следующем уроке, чтобы избежать оценки «2».

Количество баллов меняется каждый урок. Все зависит от вида проделанной работы: расчет проходит по определенной формуле, имеющейся в технологии СДО.

I этап урока. (Актуализация знаний).

Осуществляется либо через проблемный вопрос-суждение - 2 балла (карточка №2) или поиск противоречий - 3 балла (карточка №4).

Например, поработав с текстом учебника, учащиеся формулируют проблемный вопрос-суждение.

Чем объяснить, что Европа в XVI-XVII вв. оказалась на пороге войны? Или находят противоречия:

1. В первой пол. XVI в. о своем могуществе заявили Габсбурги, однако, наблюдается недовольство со стороны большинства стран Европы.

2. Владения Габсбургов «где никогда не заходило солнце» со всех сторон граничили с Францией, несмотря на могущественного соседа, Франция поставила задачу вырваться из этого враждебного состояния.

3. Как Испания, так и Португалия пытались поделить между собой колониальный мир, однако, большинство европейских государств не признавали и пытались подорвать испано-португальскую монополию на колониальную торговлю.

Таким образом, учащиеся выходят на тему урока и ставят перед собой задачи. Каждый этап урока сопровождается самооценкой или взаимопроверкой.

II этап урока (открытие новых знаний)

Осуществляется через инструментарий СДО:

карточкой №1 (вопрос-понятие);

карточкой №2 (вопрос-суждение),

карточкой №3 (сравнение).

Принцип деятельности заключается в том, что ученик, получает знания не в готовом виде, а добывает их сам, т.е. пропускает через себя. Меняется и роль учителя - «диктатора» на равнозначного партнера.

Работая с текстом учебника, документами и др. источниками ученик самостоятельно осмысливает информацию через составление вопросов – понятий; вопросов-суждений, вопросов -сравнений.

Например, работа с понятийным аппаратом.

На уроках истории много терминологии, выучить и запомнить которую невозможно (они есть в каждой предметной области). Как быть ученику? Как осилить неподъемный груз? Объем знаний и информации увеличивается из года в год. Данная технология помогает ребенку самостоятельно выводить и формулировать определения.

Карточка №1 (вопрос-понятие) 1 балл.

Например, Что называется войной? Для этого необходимо выделить родовую и два видовых признака.

Война – конфликт (родовой признак) 1) между государствами 2) сопровождающийся военными действиями. (1 и 2 это два видовых признака).
(Постепенно у учащихся формируется словарь)

Из урока в урок учащиеся осознают содержание и формы своей учебной деятельности, понимают и принимают систему ее норм, активно участвуют в ее совершенствовании, что способствует активному успешному формированию их общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

Большая роль на уроке отводится индивидуальной и групповой формам работы. В данной технологии они называются простая и сложная кооперация.

Карточка №2 (вопрос-суждение)

Индивидуальный труд. Например, составьте вопросы-суждения по теме война.

1. Как доказать, что Персидский поход и Крестовый поход являются войнами?
2. В каком случае религиозные разногласия приводят к войне?
3. Когда война считается локальной войной?
4. Каким образом локальная война может перерасти в мировую войну?

5. Вследствие чего успешность войны зависит от тактики?

Карточка № 3 (сравнение)

Индивидуальный труд. Например, сравните цели участников войны: Габсбургов и их противников. (выделить по 2 общих и 2 единичных признака).

Общие признаки

- *Так же, как и Габсбурги, так и их противники стремились к сильным позициям на международной арене.*
- *Как Габсбурги, так и их противники имели большое количество сторонников в лице государственных образований.*

Единичные признаки:

- *По сравнению с Габсбургами, их противники вынуждены были первыми пойти на примирение.*
- *В отличие от Габсбургов, их противники не имели постоянства в борьбе.*

После выполнения индивидуального задания, учащиеся работают в группах (простая кооперация) распределяя роли: консультант, исполнители, главный идеолог.

Выбрать из составленных вопросов-суждений самый лучший и задать другой группе:

I, IV группы – вопрос на структуру

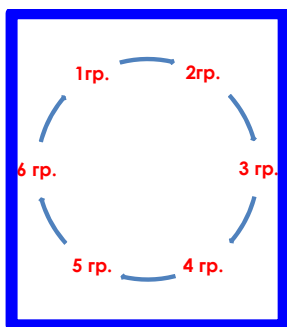
II, V группы- вопрос на движение

III группа- вопрос на развитие

VI группа – вопрос на взаимосвязь

Следующий процесс: сложная кооперация, в ходе которой каждая из групп выходит на контакт с другими группами, задавая свои лучшие вопросы соперникам, или озвучивая свои сравнения.

сложная кооперация



Каждый этап урока сопровождается самооценкой.

III этап урока (Заключительный)

Возвращаются к проблеме - актуализации знаний - и делают вывод в виде умозаключения.

IV этап. Подводят итоги урока.

Выставляют оценки.

На сегодняшний день мои ученики владеют следующими УУД:

- оперируют понятиями (раскрывать содержание понятий выделять родовой и видовые признаки);
- формулируют проблемные вопросы II порядка (вопросы-суждения);
- учатся отвечать на вопросы в форме суждений и умозаключений:
 - выделяют общие и особенные признаки;
 - аргументируют свою точку зрения;
 - продолжают развивать навыки работы с историческим источником, картой, текстом учебника.
- умеют работать самостоятельно и в группе, согласовывать действия с партнерами; умеют принимать решения;

– осуществлять самоконтроль и самоанализ своей деятельности

Многу через технологию СДО решены следующие проблемы:

1. 100% учащихся вовлечены в познавательный процесс;
2. на уроках работают активно не только сильные, но и слабые ученики;
3. учащиеся видят значимость своего труда.

Васильева Елена Витальевна,

учитель истории и обществознания,

МАОУ Лицей № 12

Школа Шерлока Холмса, или дедуктивный метод на уроках истории и ...

Одной из целей ФГОС при формировании познавательных УУД учащихся является формирование и развитие умений определять понятия, создавать суждения, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирая критерии и основания для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические построения в виде суждений и умозаключений, делать выводы.

Все эти умения относятся к универсальным методам научного познания, собственно говоря, именно с овладения этими методами начинается настоящая наука. Структурными компонентами всякой науки являются понятия, которые должны быть обобщены определённой системой категорий.

Понятия в большей части наших учебников существуют в уже готовом, сформулированном виде. Мы порой требуем от детей их заучивания, так как в книге, не всегда разбирая понятие на составляющие части, выявляя родовые и

видовые признаки, хотя это могло бы дать колоссальную поддержку ребёнку не только для понимания, но и усвоения этого понятия.

Задуматься над этой проблемой меня заставили курсы Валентины Лазаревны Зориной по системе диалектического обучения. Не могу сказать, что я стала работать в системе, так как одних курсов для понимания всё-таки мало, но совершенно точно, на многие вещи в работе над уроками я стала смотреть совершенно по-другому. Например, мне стало понятно, почему, при всей гуманитарной направленности моих предметов (история и обществознание), мне гораздо проще и легче работать с математическими классами. Ларчик открылся совершенно просто: именно у детей в этих классах развито логическое мышление, что для изучения предмета обществознание, совершенно бесценно.

Но не всегда учителю выпадает удача работать с классом, где логическое мышление развито у большей части учащихся. Чаще всего всё как раз наоборот, и эту сторону мышления можно и нужно развивать на уроках. Большую помощь здесь может оказать известный дедуктивный метод Шерлока Холмса, описанный Конан Дойлем.

Дедукция представляет собой особый метод мышления, основанный на умении из общей картины выводить мелкие частные заключения.

Как этим пользовался всем известный легендарный герой Шерлок Холмс? Дедуктивный метод Шерлока Холмса можно описать одной фразой, которую детектив произнес в «Этюде в багровых тонах»: «Всякая жизнь – это огромная цепь причин и следствий, и природу ее мы можем познать по одному звену». Бесспорно, в жизни все происходит хаотично и порой непредсказуемо, но, несмотря на это, навыки, которыми обладал сыщик, помогали ему раскрывать даже самые запутанные преступления. Мне, как учителю, и надо, чтобы мои ученики смогли увидеть эти самые связи, смогли понять и по крупицам восстановить истинный ход событий!

Дедукция играет большую роль в формировании логического мышления, способствуя развитию у учащихся умения использовать уже известные знания при усвоении новых, логически обосновывать те или иные конкретные положения, доказывая правильность своих мыслей. Дедукция воспитывает подход к каждому конкретному случаю как звену в цепи явлений, учит рассматривать их во взаимосвязи друг с другом.

Овладение дедукцией раскрывает учащимся объективные связи и отношения между изучаемыми фактами и явлениями. Дедукция помогает применять имеющиеся у учащихся знания на практике, использовать общие теоретические положения, носящие часто абстрактный характер, к конкретным явлениям, с которыми учащимся приходится сталкиваться в жизни, в учебной деятельности.

Ну а теперь немного логической теории.

Дедукция (лат. *deductio* – выведение) – метод мышления, следствием которого является логический вывод, в котором частное заключение выводится из общего. Цепь умозаключений (рассуждений), где звенья (высказывания) связаны между собой логическими выводами. Началом (посылками) дедукции являются аксиомы или просто гипотезы, имеющие характер общих утверждений («общее»), а концом – следствия из посылок, теоремы («частное»). Если посылки дедукции истинны, то истинны и её следствия. Дедукция – основное средство логического доказательства.

1. Все люди смертны.
2. Сократ– человек.
3. Следовательно, Сократ смертен.

Дедуктивные умозаключения особенно подробно исследовались в средневековой логике. На современном уроке дедуктивный метод можно и нужно применять, рассматривая темы, где необходимо проследить причинно-следственные связи. Кроме того, давая сложное определение, которое запомнить

трудно не только с первого, но и со второго раза, можно, воспользовавшись дедукцией, разобрать его на составляющие части, выделив родовые и видовые признаки. Проще будет и понять, и запомнить даже самым слабым ученикам.

Давайте попробуем на практике применить данный метод, исследуя тему « Внешняя политика России на Дальнем Востоке накануне Русско-японской войны 1904-1905 гг. ».

Посылки для исследования я предлагаю следующие:

1. Любая война начинается из-за неразрешённых противоречий между государствами.

2. Между Россией и Японией в 1904 году началась война.

3. Следовательно... (умозаключение выводят сами учащиеся)
Между Россией и Японией были неразрешённые противоречия.

Справедливо ли наше утверждение, нам помогут выяснить документы, иллюстрирующие ряд исторических событий, а именно:

- Тексты договоров между Российской империей, Китаем (Дайцинской империей), и Японской империей.

- Контракт на строительство КВЖД и мемуары о её строительстве и об аренде Ляодунского полуострова.

- Телеграммы и депеши об участии России в подавлении восстания «ихэтуаней»

- Выдержки из писем и дневников, характеризующие расстановку сил внутри российского правительства.

- Манифесты о начале войны императоров Николая II и Мацухито Мейдзи.

Каждая группа работает со своей частью документов по предложенным вопросам.

Вопросы 1 группе:

1. Оцените, как изменились взаимоотношения между Россией и Японией с 1855 до 1896 гг.?

2. Предположите, какие территории могли стать спорными между государствами и почему?

Вопросы 2 группе:

1. Оцените выгоды договора 8 для России и Китая, как вы думаете, можно ли говорить о взаимовыгодном сотрудничестве двух стран?

2. Почему А.Н. Куропаткин называет строительство КВЖД авантюрой С.Ю. Витте? Какие опасности предвидят оба политика?

Вопросы к 3 группе:

1. Предположите, почему Россия столь активно участвовала в подавлении восстания ихэтуаней?

2. Какая главная задача ставится перед русскими войсками? Можно ли считать эти меры оккупацией Россией Манчжурии?

Вопросы к 4 группе:

1. Чем отличались позиции В.К. Плеве и А.Н. Куропаткина по вопросам внутренней и внешней политики?

2. Почему, на Ваш взгляд император Германии Вильгельм II подталкивает российского императора к активным действиям на Дальнем Востоке?

Для поиска ответов на вопросы используйте не только тексты документов 22,23,24,25, но и сноски под документами

Вопросы к 5 группе:

1. В чём суть взаимных обвинений предъявленных в манифестах императоров России и Японии?

2. Почему, начиная и вступая в войну оба правителя говорят о собственном миролюбии?

Работа всех групп суммируется в таблицу, которая группирует противоречия между странами и позволяет учащимся самостоятельно сформулировать вывод, какие противоречия стали причинами русско-японской войны. Кроме того, анализ документов позволяет вывести учащихся и на следующую тему урока «Первая русская революция», так как именно она стала прямым следствием войны.

Напоследок считаю необходимым предупредить: при данном приёме работы очень важно следить за истинностью посылок, так как ложная посылка приводит к ложным умозаключениям.

Раздел № 8 «Мастер – классы учителей – предметников об организации внеурочной деятельности и дополнительного образования»

Герман Галина Андреевна

учитель русского языка и литературы,

МАОУ Гимназия № 4

Нравственно-патриотическое воспитание школьников - основа формирования личности учащегося (применение технологии «образовательное событие»)

В национальной образовательной инициативе "Наша новая школа" говорится о формировании принципиально новой системы непрерывного образования, о роли и месте в ней дополнительного образования. Современный мир существенно раздвигает рамки образовательного пространства. Традиционный урок перестает быть основным и единственным источником информации для ребенка. Федеральный государственный образовательный

стандарт общего образования создаёт условия для формирования многомерного пространства, направленного не просто на воспитание и социализацию детей и подростков, а на нравственно-патриотическое воспитание.

Такое образовательное поле, как изучение родного края, содержит огромный потенциал в реализации государственного образовательного стандарта.

Я выбрала в качестве дополнительного образования краеведческое направление, которое реализую через многолетний проект, сейчас это клуб «Познавая свой край – познаем себя», в который вовлечены дети разных возрастов, а именно 5-х – 11-х классов.

Краеведческая работа может носить как системный, так и эпизодический характер, но все виды деятельности объединяет одно - ярко выраженная воспитательная направленность, развитие духовно- нравственной сферы ребенка.

Одними традиционными методами трудно достичь результатов, которые обозначили стандарты второго поколения, поэтому я выбрала один из новых путей реализации поставленных задач – технологию «ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ», она трактуется как совместная деятельность или совместное бытие, которое переживают воспитанники при открытии чего-то важного для детского коллектива и для каждого участника лично.

Воспитывать и учить ребенка в отрыве от окружающей его действительности невозможно. Одна из задач в моей работе - знакомить детей с традициями, историей и культурой родного края.

Идея событийного подхода заимствована из педагогической системы А. С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события.

Образовательные события могут иметь самые разные форматы:

1. Простые: полигоны, игры, дебаты, проекты, математические бои;

2. Сложные: экскурсии (внеаудиторное занятие, при котором ученики получают знания при непосредственном наблюдении объекта, знакомстве с реальной действительностью);

3. Выездные экспедиции (с определенной целью), реконструкции исторических событий, путешествия (это подростковая межпредметная образовательная экспедиция, разработанная с учетом возрастных особенностей восприятия и понимания подростком окружающего мира).

Я выбрала форму выездных экспедиций, которые позволяют проводить образовательное событие, на основе интеграции предметов. Для меня и детей выездные экспедиции в Хакасию – это огромный кладезь событий, которые оставляют самые яркие и образовательные моменты.

Событие нельзя понимать как случайность. Событие предполагает очень серьезную, трудную и напряженную работу и переживание, в результате которой идет формирование познавательных и коммуникативных УУД.

Познавая родной край, обучающиеся в сотрудничестве с учителем углубляют и расширяют свои знания по мере взросления. Таким образом, у школьников формируется ряд ключевых компетенций:

- умение применять свои знания в решении практических задач;
- умение работать индивидуально и в группе, что, в свою очередь, формирует умение в последующем правильно организовывать проектную деятельность;
- познавательный интерес к природе, истории, культуре родного края.

В ходе образовательного события дети получают возможность применить свои базовые знания к своим собственным незнаниям, получить новые знания. Это и есть развитие МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УУД.

Образовательные события характеризуются многомерностью образовательного пространства: предметной составляющей (знания по разным предметам), практической применимостью (применение знаний и умений на практике), социальной направленностью (дети находятся в коллективе и общаются с другими людьми) и рефлексивной составляющей (рефлексия — обращение к себе). При этом важно, что событие может строиться не ради предметного содержания, а ради рефлексии и личностного приращения.

Таким образом, любое занятие можно превратить в образовательное событие. Для этого нужно:

- выбрать тему
- определить цели и задачи
- провести подготовку (дети получают знания и умения; инструктаж, тренировки, подготовительные мероприятия, памятки)
- само событие
- рефлексия.

Что является мерилем «событийности»? Как понять, состоялся ли образовательное событие?

- Важно: если это действительно образовательное событие, формально оно закончилось, а в памяти остается очень долго.

- Важно: если из ста человек хотя бы тридцать получили какие-то смыслы («разрывы идентичности», т. е. меняется представление о самом себе, чувство принадлежности к своей истории, народу), то это «мероприятие» можно назвать образовательным событием.

- Важно: нельзя повторить событие (если какое-то событие, было как событие, его повторить нельзя), но можно повторить переживание.

Д. С. Лихачёв сказал: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он

не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам своей страны, он, как правило, равнодушен к своей стране».

Только тогда мы сможем говорить о нравственно-патриотическом воспитании, когда оно будет идти от нас самих.

Ложкина Ирина Григорьевна,

учитель истории, руководитель школьного музея,

Романова Ярослава Андреевна,

учитель начальных классов,

МАОУ Гимназия № 4

Разновозрастное внеурочное занятие как фактор личностного роста учащихся

Одним из требований ФГОС является развитие личностных универсальных умений, готовности и способности обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, сформированность основ российской, гражданской идентичности, формирование и развитие мобильной самореализующейся личности, способной к обучению на протяжении всей жизни.

Значительное место в полноценном развитии личности в соответствии с ФГОС отводится внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность является средством развития личности ребенка. Именно внеурочная деятельность должна обеспечить познавательную мотивацию и интересы учащихся, готовность и способность к сотрудничеству ученика с учителем и одноклассниками, сформировать основы нравственного

поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми.

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности учащихся распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение учащимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося со своими учителями (в основном в дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащихся между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде обучающийся имеет возможность получить первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний.

Третий уровень результатов – получение учащимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек

действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободной личностью.

В ходе нашей педагогической практики сформировалась система внеурочной деятельности, направленная на формирование компетенций для личностного роста учащихся.

Мы предлагаем следующую модель внеурочной деятельности: разновозрастные занятия по принципу «Дети - детям».

Разновозрастное занятие предполагает собой совместную деятельность детей разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, воспитательных и образовательных задач.

Наша же главная задача, как учителя, организовать эту совместную деятельность.

Пробудить, заложенный в каждом ребёнке творческий потенциал, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в достижении успеха – цель нашей работы.

Работая с учениками разного возраста, мы замечаем, что дети мало времени уделяют общению, возникают сложности при работе в группе или в совместной деятельности. Многие обучающиеся стараются не выделяться из группы, переложить ответственность на другого. Таким образом, снижается мотивация обучения, понижается самооценка ученика и он чувствует себя не успешным.

Одним из направлений внеурочной деятельности является патриотическое воспитание. Актив музея (учащиеся 7-9 классов) по данному направлению проводят мастерские для учащихся начальных классов. В ходе таких занятий мы стали замечать, что деятельность по принципу «Дети - » приносит положительные результаты: в работу оказываются вовлечены все ученики, независимо от уровня их возможностей (слабоуспевающие, стеснительные и т.п.)

На основании этих выводов, мы продолжили работу в этом направлении – «Разновозрастные занятия во внеурочной деятельности», разработали программу для обучающихся восьмого и второго классов, классными руководителями которых мы являемся.

В этом направлении мы работаем 2 года.

При подготовке и проведении занятий мы делаем акцент на то, что старшие ученики не просто дают готовую информацию по теме младшим, а дают возможность самостоятельно ее отыскать и применить. В этом заключается основной результат нашей деятельности.

Направление программы:

- музейная деятельность (в том числе, подготовка экскурсоводов);
- внеклассное чтение;
- творческие мастерские;
- подготовка мероприятий для параллелей классов;
- ЗОЖ.

За время нашей работы в сотрудничестве второго и восьмого классов мы выделили для себя следующие «плюсы» разновозрастного обучения:

- обучение в разновозрастных группах позволяет актуализировать ранее полученные знания старшим учащимся;
- младшие учащиеся (2-ой класс) стараются перенять опыт старших (8-ми классников);
- взаимодействие учащихся разного возраста;
- конкретный образец поведения с одной стороны и подражание этому поведению с другой.

При этом:

- совершенствуются навыки познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельности;
- формируются такие современные компетентности как:

умение приобретать знания из разных источников;

умение планировать и координировать индивидуальную работу и совместную деятельность в группе, применять знания в быту;

умение и навыки общения, изложения своих мыслей, сотрудничества, установки контактов, нахождения компромиссов и др., что определяет качество современного образования.

Также хочется отметить, что работа в разновозрастных группах является хорошей пробой для детей с ОВЗ.

Разновозрастное сотрудничество способствует социализации учащихся, создает ситуацию успеха в какой-либо сфере, являясь мощным фактором личностного развития учащихся и повышения качества образования

В процессе такой деятельности формируется личность, умеющая действовать не только по образцу, но и самостоятельно получающая необходимую информацию из различных источников, умеющая ее анализировать и делать выводы, принимать решения в сложных ситуациях.

Этапы формирования личностного роста учащихся:

1. Я знаю (Представление: выполнение действия по образцу)
2. Я знаю и умею (Способ: осуществление способа действия)
3. Могу научить другого (Применение способа)

Итогом нашей работы в данном направлении является: достижением каждого учащегося 3 уровня результатов деятельности – «Могу научить другого».

Происходит развитие личности учащегося, подготовка к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества.

Продуктами нашей деятельности являются работы учащихся на выставках и конкурсах разного уровня; выступления на мероприятиях и конференциях, как в группах, так и самостоятельно; использование своих умений в деятельности экскурсовода.

И самой высокой наградой для нас, педагогов, являются достижения наших учеников, которые выставляют свои проекты и исследования на городской конференции «Взгляд в будущее», а также ученики 2- го и 8- го классов совместно готовят и проводят экскурсии для ветеранов и гостей Гимназии к таким датам, как День защитника Отечества и День победы.

Наше выступление на II открытом районном методическом форуме «Реализация ФГОС: новое качество образования» было оценено и положительно воспринято педагогами – участниками мастерской, что подтверждает правильность выбранного нами направления.

Малеев Олег Николаевич,
учитель информатики, МАОУ Гимназия № 4,
crs-krs@mail.ru

Школа астроархеолога как возможность повысить мотивацию к углубленному изучению разных областей знаний

*«Исследовать - значит видеть то, что видели все,
и думать так, как не думал никто»
А. Сент-Дьердьи*

На протяжении четырёх последних лет, начиная с июня 2014 года, у подножия горной гряды «Сундуки» в Хакасии по приглашению администрации местного музея-заповедника учитель гимназии №4, я, как руководитель научно-исследовательских работ школьников со своей командой юных исследователей, учащихся разных школ города Красноярск, а с 2016 года и г. Ачинск, с их родителями, организую и провожу летние палаточные лагеря. (Группа ВКонтакте «Лето в Хакасии у подножия горной гряды Сундуки» <https://vk.com/club94399070>). Кроме летних выездов, удалось также организовать

экспедиции с детьми на территорию музея-заповедника в осенний период – на день осеннего равноденствия (21 -24 сентября 2017 года) и в зимний период – на день зимнего солнцестояния (21 – 24 декабря 2017 года)

Чем же занимается эта группа молодых увлеченных исследователей на Хакасских просторах?

Начать необходимо с предыстории.

На протяжении последних четырёх десятилетий, с конца 70-х годов прошлого столетия на данной территории работала команда ученых (историков, археологов, астрономов, геодезистов, медиков) под руководством д.и.н. академика РАЕН Ларичева Виталия Епифановича. Объектом изучения команды являлось культурное и духовное наследие, оставленное здесь в виде многочисленных наскальных рисунков (петроглифов), представителями различных эпох (окуневцами, тагарцами, таштыпцами и др.), а также изучалось пространственное расположение менгиров и лимбов в Хакасской степи близ горной гряды Сундуков. Результатом явилась целая серия научных публикаций в различных научных сборниках, часть из которых опубликована в разделе «Научные публикации» на сайте музея-заповедника «Сундуки» <http://museumsunduki.ru/>, а также – открытие в июне 2011 года близ села Июс Орджоникидзевского района республики Хакасия самого «Музея-заповедника под открытым небом «Сундуки».

Детские полевые палаточные лагеря стартовали в июне 2014 года. Так совпало, что как раз в это время прервались регулярные выезды команды ученых. Причиной этого стал уход из жизни 2 июня 2014 года на 83-ем году жизненного пути руководителя полевых работ д.и.н Ларичева Виталия Епифановича.

Необходимо также отметить, что главной особенностью исследований в данном месте, заставившей в свое время первооткрывателя этого места, Виталия Епифановича, привлечь целую команду специалистов различных областей

знаний, стало то, что достаточно явно обнаружилась в пространственном расположении изучаемых объектов астрономическая составляющая. Поэтому в составе команды постоянно стал принимать участие наряду с другими специалистами и профессиональный астроном. А наука, представителем которой и стал В.Е. Ларичев – это астроархеология. Т.е. археология, учитывающая астрономическую составляющую в пространственном расположении изучаемых артефактов. Наука относительно молодая и в нашей стране пока малопредставительная.

Так что изначальные темы, с которыми еще до выезда в полевые лагеря знакомятся дети дома – это основы астрономии и археологии.

Как же строится система работы с детьми?

Так как вся учебная деятельность основана на системе дополнительного образования, то одной из главных задач является определить «чему не учат в школе».

Первое. Каждый приезд команды на место расположения будущего лагеря – это для многих новичков в хорошем смысле слова – стресс. Многие из них впервые ставят палатку, обустраивают ее, прекрасно осознавая, что им здесь необходимо будет жить несколько дней и ночей, в которые возможны не только благоприятные погодные условия, но могут быть и ливни, и грозы, и, даже, град. Поэтому нужно очень внимательно выбрать место, после установки палатки окопать ее. Тут волей-неволей пробуждается мотивация к основам геодезии. Затем разведение костра, приготовление пищи. А это новые задачи, которые пробуждают не наигранный интерес к новым, для некоторых доселе неведомым областям знаний, таким как кулинария, физика и т.д. и т.п. И это только начало!

Второе. Современные дети живут в достаточно развитом информационном поле. Благодаря глобальной сети интернет перестал существовать дефицит источников информации. Главное, чтобы у ребёнка созрели важные для него вопросы, и роль наставника-куратора сегодня

заключается не в том, чтобы быть «ходячей энциклопедией», а в том, чтобы своевременно направить ход поиска информации в «нужное русло». И само интернет-пространство для команды юных астроархеологов – это не только поле поиска необходимой информации, но и средство для информационной поддержки своей деятельности. С 2015 года была создана группа в сети ВКонтакте «Лето в Хакасии у подножия горной гряды Сундуки» <https://vk.com/club94399070>, а с 2017 года, когда осенью в МАОУ Гимназия №4 г. Красноярска официально в рамках «Школы Успеха» возникла и стала работать «Школа астроархеолога», был создан сайт этой школы <https://astroarheolog.jimdo.com/>. Трудно переоценить значение этих интернет-ресурсов. Группа ВКонтакте используется для оперативного общения, для организации дискуссионных площадок. Круг подписчиков этой группы постоянно растет. Когда проходит очередная экспедиция, в группе ежедневно публикуется дневник, отражающий происходящее в полевом лагере. Надо ли говорить, как ждут эти публикации оставшиеся дома родители. А сайт школы служит площадкой, концентрирующей самую важную и интересную информацию по исследуемым вопросам. Там, например, продублированы научные публикации «взрослой» команды исследователей с сайта музея-заповедника «Сундуки», собирается и репостится наиболее важный, доступный для понимания детей материал по астрономии и археологии.

Третье. Какие основные принципы организации работы с подростками?

- Подросткам необходимо дружить, поэтому строится работа, опираясь на межличностные отношения детей.
- Делается полезное дело, оно представляется миру, и получается обратная связь.
- Необходим личный пример эталонного взрослого, наставника и куратора.
- Строятся доверительные отношения со старшим другом.

В качестве «личного примера эталонного взрослого» ребята видят образ основателя всех исследовательских работ на этой местности – профессора Виталия Епифановича Ларичева. И в качестве «полезного дела», имеющего неоценимое воспитательное значение – установка и обустройство шатра В.Е. Ларичева на территории музея-заповедника «Сундуки» в момент проведения там фестиваля «Сундуки – храм Солнца». А также организация в шатре цикла рассказов об исследованиях на этих местах и ответы на вопросы о В.Е. Ларичеве для всех многочисленных посетителей. А это не что иное, как живой практический опыт работы экскурсовода.

Огромное значение для построения доверительных отношений со старшим другом играет состав взрослой команды в экспедиции. А это кроме учителя-наставника, готовящего ребят к поездке еще дома, родители, которые смогли взять на это время отпуск и поехать в очередную экспедицию вместе с детьми. По опыту уже прошедших полевых сезонов не редки случаи, когда родители, побывав в этих условиях один раз, приезжают вместе со своими детьми на следующий год повторно. Думаю не нужно объяснять какие доверительные отношения со взрослым другом прорабатываются в этих условиях у детей. Особенно важно для ребенка, когда этим «старшим другом» является его родитель. Здесь каждый, находясь на месте древнего святилища, соприкасаясь с непознанным наследием древних цивилизаций, невольно становится обновленным человеком.

И закончить эту статью хочется фразой одной девочки, которая, возвращаясь из летнего полевого лагеря, прочувствованно воскликнула: «Я наконец-то поняла, зачем надо учиться в школе!»

Раздел № 9 «Мастер – классы об оценивании образовательных достижений обучающихся»

Шадченова Алла Валерьевна,

учитель информатики,

МАОУ Гимназия № 4

Новые технологии оценки образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС с использованием интерактивного тестирования

В современном мире, полном интерактивных технологий все труднее заинтересовать ученика при проведении урока. Учитель должен находить новые формы и методы, которые будут нести новизну и интерес для учащихся.

Одним из методов придания уроку большей интерактивности служит технология опроса *Plickers*.

Как работает *Plickers*?

В основе работы программы лежит технология считывания QR-кодов на личных карточках учащихся. Для работы нужны: смартфон (для учителя, Android, IOS), доступ к сайту *Plickers* и личные карточки учеников.

Сама карта имеет форму прямоугольника. Каждой стороне соответствует свой вариант ответа (A,B,C,D), который указан на самой карте. Учитель задает вопрос, ребенок выбирает правильный ответ и поднимает карточку соответствующей стороной вверх. Учитель с помощью мобильного приложения сканирует ответы детей в режиме реального времени (считывание занимает 20-30 секунд для класса из 30 учеников). Результаты сохраняются в базу данных и доступны как напрямую в мобильном приложении, так и на сайте для мгновенного или отложенного анализа.

Интерфейс сайта *Plickers*.

Чтобы начать пользоваться *Plickers*, необходимо зарегистрироваться на сайте www.plickers.com. После этого учитель попадает в интерфейс библиотеки.

Сразу следует создать классы, в которых планируете проводить опросы.

После того как классы созданы, возвращаемся в библиотеку (ссылка Library сверху) и добавляем вопрос в очередь нужного класса. Для этого в интерфейсе вопроса (кнопка *Expand* в правом нижнем углу вопроса) есть кнопка *Add to Queue*.

Организация процесса опроса.

Для процесса опроса желательно иметь проектор или ТВ-панель с подключенным к нему компьютером. На компьютере открываем сайт *Plickers* и нажимаем на ссылку сверху *Live View*. Это специальный режим показа вопросов, которым можно управлять с вашего мобильного телефона. Собственно, в этот момент вам и понадобится телефон.

В мобильном телефоне открываем приложение *Plickers* и выбираем класс, в котором проводим опрос.

Теперь можем выбрать вопрос с телефона, и он сразу появиться на экране. Отличительной особенностью данной технологии является то, что вам не нужно управлять отдельно компьютером и смартфоном, все управление сведено к нажатию кнопок на смартфоне. Программа автоматически синхронизирует данные и отображает их на мониторе или проекторе.

Ученики читают вопросы и поднимают карточки с вариантами ответов. Учитель нажимает кнопку *Scan* в мобильном приложении и попадает в режим сканирования ответов.

В этом режиме достаточно просто навести на учеников телефон — приложение автоматически распознает QR-коды всех учеников сразу. При этом можно не бояться «считывать» один код несколько раз — *Plickers* учтет только один. Поэтому ученик спокойно может поменять свое мнение «на ходу» - все это учтено разработчиками программы. В приложении сразу же показывается

базовая статистика распределения ответов. Справа внизу есть кнопка для очистки статистики. Кнопка-галочка по центру внизу завершает данный вопрос и возвращает учителя в очередь вопросов. Далее — повторяем операцию для других вопросов.

Преимущества *Plickers*

1. Необходимость лишь одного смартфона (у учителя), ученики работают с личными карточками.
2. Ученики не пользуются собственными гаджетами, которые часто отвлекают учащихся от образовательного процесса.
3. Скорость опроса.

Недостатки *Plickers*

Необходимость доступа к сети Интернет с рабочего места.

Саморокова Людмила Робертовна,

учитель математики, администратор электронного журнала,

МАОУ Гимназия № 4

Возможности электронного журнала в повышении качества образования школьников. Электронный журнал и электронный дневник, как неотъемлемая часть информационной среды современной Школы

Электронный школьный журнал – новый инструмент учителя и администрации, а электронный дневник – прекрасный помощник для родителей и учеников.

Возникает вопрос: Что это такое, как и для чего им пользоваться?

Психология электронного дневника:

- *не жёсткий контроль;*

- *возможность сблизиться;*
- *не будет тайн;*
- *позволит больше доверять друг другу;*
- *общаться в контексте личных переживаний;*
- *исправление не затянется на долгое время;*
- *даёт возможность стать более честным и открытым*

человеком;

- *формируется чувство ответственности.*

Электронный журнал – сервис (аналог бумажного журнала успеваемости), который позволяет:

- *образовательному учреждению – организовывать учебный процесс, используя современные информационно-коммуникационные технологии: оперативно получать выборки оценок, подводить итоги, контролировать работу учителей, организовать взаимодействие с родителями;*

- *учителям – вести учебный процесс, получать выборки оценок;*
- *учащимся – получать информацию о своей успеваемости, получать информацию о домашних заданиях;*

- *родителям – отслеживать успеваемость своих детей.*

Электронный журнал решает следующие задачи: ведение образовательной деятельности; информирование участников образовательного процесса; управление образовательным учреждением

Дополнительные возможности электронного журнала:

- Поэлементный анализ контрольных работ;
- Создание тестов;
- Портфолио.

Поэлементный анализ контрольных работ

В нашей системе реализована поддержка КЭС (классификация

элементов содержания) и КПУ (контроля проверяемых умений) при составлении календарно-тематического плана и проведении анализа контрольных работ.

КЭС и КПУ в Календарно-тематическом планировании

Учитель может указать элементы содержания и умения, которые учащиеся будут изучать или вспоминать на данном уроке, во вкладке «Уроки» в календарно-тематическом плане (при условии, если КТП по предмету добавлен).

Для вставки дополнительных тем, наведите мышку на номер темы, рядом с которой хотите сделать вставку. Чтобы изменить кол-во часов, наведите на них мышкой.

Нажмите, чтобы добавить КЭС и КПУ

№	Тема урока		КЭС	КПУ	Часов
1.	Введение.	x			1
2.	Работа с учебником.	x			1

Начните вводить название или выберите из выпадающего списка нужные элементы. Удалить ненужные вы можете с помощью крестика рядом с данным элементом.

КЭС

Числа

1 Числа и вычисления

1.1 Натуральные числа

1.1.2 Арифметические действия над натуральными числами

1.1.4 Делимость натуральных чисел. Простые и составные числа, разложение натурального числа на простые множители

1.3 Рациональные числа

1.3.1 Целые числа

1.3.2 Модуль (абсолютная величина) числа

1.3.4 Арифметические действия с

Нажмите сохранить, и в таблице КТП появятся соответствующие коды.

№	Тема урока	КЭС	КПУ	Часов
1.	Введение.	1 1.1.4 1.1.6		1

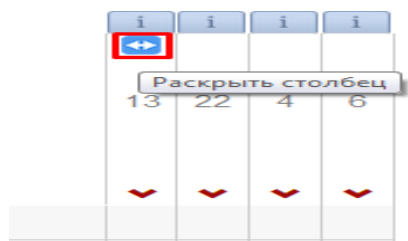
Также в этом разделе вы можете указать учебники, использующиеся в классе по данному предмету. Для этого нажмите на кнопку «Указать учебники» и выберите нужные из списка, нажмите «Сохранить».

Поэлементный анализ контрольных работ

Для работы с поэлементным анализом контрольная работа должна быть добавлена в график контрольных работ в разделе «Журнал», вкладка «Уроки», кнопка «График КР».

Для осуществления поэлементного анализа следует перейти в раздел «КР»

Чтобы начать работать с контрольной работой, подведите к нужному числу мышку и нажмите на синюю стрелку.



После того, как столбец раскроется, вы можете добавить задания. Задания добавляются вручную при помощи значка «+», либо Вы можете воспользоваться шаблонами, которые формируются завучами.

При этом если щелкнуть в соответствующую клетку, на верхней панели Вы сможете указать уровень задания (базовый, повышенный, высокий) и

Информатика

Задание №1

Уровень: Повышенный

Максимальная оценка: 1

Удалить столбец

1								
13	#1	#2	#3	#4	#5	#6	+	

1
2
3
4
5

мент выполнения

максимальную оценку за это задание.

Для добавления элементов содержания и умений к каждому из заданий подведите курсор к колонке с номером задания и нажмите на синюю стрелку. После заполнения протокола вы можете провести всесторонний анализ контрольной работы.

Над колонкой с оценками за КР присутствует кнопка «i», при нажатии на которую вы увидите общую информацию о результатах контрольной работы.

Для просмотра анализа элементного содержания контрольной работы для всего класса нажмите на красную стрелочку над колонкой. Чтобы сравнить данную работу с предыдущими работами, выберите нужные даты работ сверху, нажав на дату.

13.11 ✓

22.11 ✓

04.12 ✓

06.12 ✓

Нажмите на дату, чтобы сравнить несколько КР

Поэлементный анализ (Информатика): 9А

		13.11	22.11	Актуально
% выполнения	баз	72%	55%	64%
	пов	67%		67%
	выс			
Элементы содержания				
1.1.2. Формализация описания реальных объектов и		45%	100%	100%
1.2.2. Кодирование и декодирование информации		70%		70%
1.3.4. Разбиение задачи на подзадачи, вспомогательный		80%		80%
Умения				
1.2. единицы измерения количества и скорости		80%		80%
2.1. выполнять базовые операции над объектами:		20%		20%
1. Знать/Понимать:		80%		80%
1.1. виды информационных процессов, примеры			100%	100%
1.4. программный принцип работы компьютера;			100%	100%

В столбце «Актуально» для процента выполнения выводятся средние показатели по всем контрольным работам, а для элементов содержания и умений выводятся последние актуальные значения по освоению учащимися данных элементов.

Чтобы увидеть анализ элементного содержания контрольной работы для конкретного ученика, нажмите на красную стрелочку рядом с фамилией ученика.

кнопка для просмотра общих сведений о КР

нажмите для просмотра детальной информации по всему классу

нажмите для просмотра информации о конкретном ученике

			1	1	#2	2	#3	3
			КПУ 1.2	КЭС 1.1.2		КПУ 2.1		КЭ 1.2
1. Аль-Хелу Диана		1	✓	✓		✓		✓
2. Амиров Амирхан		2	✓	✓		✓	1	✓

Рязанцева Виктория Алексеевна,

учитель английского языка,

МАОУ Гимназия №4

Поддерживающее оценивание – способ формирования учебной самостоятельности, мотивации учения

Проблема оценивания и его объективности остро стоит и перед учителями в практике преподавания, и перед учениками для оценивания успешности своего обучения. Для учителя важно, как с помощью оценки не погасить интерес к предмету, а наоборот, стимулировать ученика к продвижениям по отношению к самому себе. Оценка должна стать инструментом в руках учителя, который будет направлять, открывать новые возможности ученику на пути познания. Особенно это важно на современном этапе, когда мы переходим от модели, где учитель находится в центре учебного процесса к модели, где ученики создают, а учитель лишь направляет.

Поддерживающее оценивание, это не какой-то самостоятельный вид оценивания, а целый комплекс мероприятий и процедур, направленных на поддержку ученика, учителя и родителя. Другими словами, это **оценка для развития**. Согласно приведенному выше определению, поддерживающее оценивание – это не просто отдельный комплекс мероприятий, а выстроенная внутри школы система поддержки.

В данной статье мы бы хотели поделиться опытом организации направлений работы, поддерживающих ученика. Среди них можно выделить:

- диагностику учащихся;
- формирование у ученика контрольно-оценочной самостоятельности

Хотелось бы подробнее остановиться на каждом из этих направлений и поделиться опытом работы по каждому из них.

Диагностика учащихся

В начале и в конце учебного года в нашей гимназии проводится тестирование на определение учащимися уровня владения языком. Оценка за данный тест не выставляется, т.к. его задача продиагностировать уровень знаний учащихся. Тест в начале и в конце года одинаковый, что позволяет проследить динамику овладения языком как преподавателю, так и самим учащимся и их родителям.

Система обучения иностранным языкам построена по принципу спирали: уже имеющиеся знания по той или иной теме углубляются и дополняются при каждом новом возвращении к ней. Поэтому, перед началом изучения темы я даю учащимся небольшой диагностический тест, который позволяет определить их знания/незнания ранее изученного материала. Это дает возможность определить то, на что необходимо обратить внимание в работе со всем классом, а что нужно вынести на индивидуальную работу с учащимися. Учащиеся, в свою очередь, могут поставить перед собой цели при изучении этой темы, определить то, над чем им необходимо поработать.

Также, в конце каждой четверти производится контроль овладения навыками устной и письменной речи, работы с текстами. Это позволяет скорректировать работу по формированию у них различных УУД.

Формирование у ученика контрольно-оценочной самостоятельности

Контрольно-оценочная самостоятельность — это важное субъектное свойство личности, характеризующееся её готовностью к инициативным, осозанным, ответственным действиям по осуществлению контроля и оценки своей деятельности.

Данные таблицы я использую для оценивания уровня сформированности у учащихся навыков оценки и контроля, а также прогресса учащихся.

Уровни сформированности контроля

Уровни	Показатели сформированности контроля	Поведенческие индикаторы сформированности
1. Отсутствие контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	Ученик не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя, некритично относится к исправленным ошибкам
2. Контроль на уровне произвольного внимания	Контроль носит случайный характер, заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания	Ученик затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их, исправляет и объясняет ошибки	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения ученик может найти и исправить ошибки, в повторенных действиях ошибок не допускает
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания	При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учениками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями
5. Потенциальный рефлексивный контроль	Решая новую задачу, ученик применяет старый неадекватный способ, с помощью учителя обнаруживает это и пытается внести коррективы	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи учителя не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям

6. Актуальный рефлексивный контроль	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения
---	--	--

Уровни развития оценки

Уровни	Показатели сформированности оценки	Поведенческие индикаторы сформированности
1. Отсутствие оценки	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия — ни самостоятельно, ни по просьбе учителя	Всецело полагается на отметку учителя, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи
2. Адекватная ретроспективная оценка	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия	Критически относится к отметкам учителя; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать
3. Неадекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт — знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать

		до решения задачи
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия	Может с помощью учителя обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения

Приведенные таблицы взяты из следующего источника: Огурцова М. Э., Томашевская О. А. Развитие контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Самара, август 2015 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2015. — С. 89-96. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/202/8575>